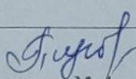


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ
Алнашский район Удмуртской Республики"
МКОУ Чем-Куюковская ООШ


РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей


Тугбаева Н.И.
Протокол № 1 от «29» августа
2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР


Тарасова М.А.
Протокол №4 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Попова А.П.
Приказ № 102-01-01 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (удмуртская) литература »

для обучающихся 5-9 классов

д.Чемошур-Куюк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные

роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература.
Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

П.К. Чернов. Рассказ «Тёды Пыдыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тёды Пыдыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытись кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой,

да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта

параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Съёд кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры,

безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш –

кõкие...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Валишин. Рассказ «Льõмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мõзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или

написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возман» («Пастьба лошадей»).

Содержание обучения в 8 классе.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленысь пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи»)) по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута.

Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система

стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызьы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

Содержание обучения в 9 классе.

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашалчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашалчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически

достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сы́че тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зэзег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Љазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между

членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь,

диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую

и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-

легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.					
1.1	Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.	1			
1.2	Стартовая диагностическая работа	1	1		
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор. Мифы. Понятие о мифе.					
2.1	Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пёртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»). Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).	1			

	Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.				
2.2	Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки. Творческая работа: сочинение сказки.	1			
2.3	Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек — хозяйство (утварь или инвентарь) — природа. Образность загадок. Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки	1			
2.4	Обобщающий урок	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература.					
3.1	Эпос. Понятие об эпосе.	1			

3.2	<p>Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондыръёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.</p> <p>Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои — новые желания».</p> <p>Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.</p>	2			
3.3	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.</p>	1			

	Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.				
3.4	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе. Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).	2			
3.5	П.К. Чернов. Рассказ «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета	1			
3.6	Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктыгйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.	1			

	<p>Творческая работа: написание рассказа.</p> <p>Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся</p>				
3.7	<p>Н.В. Васильев. Рассказ «Кузь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.</p> <p>Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа НВ. Васильева «Кузь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев</p>	2			
3.8	<p>А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.</p> <p>Творческая работа: написание басни по предложенной пословице</p>	1			
3.9	<p>В.Широбоков Рассказ»Шундыпиос»</p>	2			
3.10	<p>ЕЕ. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).</p>	1			

	Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.				
3.11	Обобщающий урок по разделу	1			
Итого по разделу:		14			
Раздел 4. Лирика.					
4.1	Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1			
4.2	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость. Творческая работа: написание сочинения о малой родине	1			
4.3	К.П. Чайников (Кузубай Герд).	1			

<p>Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.</p> <p>Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол. («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима.. Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.</p> <p>Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь Зуски вылэ усиз тоды лымы.. .» («На гроздь рябины выпал белый снег.. .»), сравнение перевода с оригиналом.</p> <p>Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).</p> <p>М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.</p>				
---	--	--	--	--

	Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.				
4.6	М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя сирота, солдат и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора	1			
4.7	НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы. Творческая работа: написание лирического стихотворения. Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).	1			
	Обобщающий урок по разделу	1			

	Итого	8			
Раздел 5. Драма.					
	Понятие о драме	1			
	<p>И.Г. Гаврилов — удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке.</p> <p>Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).</p> <p>Проектная работа: подготовка спектакля по басне.</p>	3			
Итого по разделу:		4			
	Повторение пройденного материала	1			
	Итоговый контроль. Тестирование.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение. Литература и ее жанры.					
1.1	<p>Ф.И. Васильев «Шудмы огья» («В любой чашобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.</p> <p><i>Проектная работа</i> по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).</p>	1			
Раздел 2. Взаимосвязь фольклора и литературы.					
2..1	<p>М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».</p>	1	1		

	<p><i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».</p> <p><i>Проектная работа «Эпосы народов России».</i> Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.</p>				
2.2	<p>Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.</p>	1			
2.3	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.</p> <p>Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тōды юсьёс (белые лебеди).</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лореляй».</p> <p>Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный</p>	1			

	анализ стихотворений. <i>Творческая работа: написание сюжетного стихотворения</i>				
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература. Эпос					
3.1	<p>А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.</p> <p><i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).</p> <p>Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.</p>	1			
3.2	<p>М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.</p>	2			

3.3	<p>П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.</p> <p><i>Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык.</i></p> <p>Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.</p> <p><i>Творческая работа:</i> изложение случая с тулупом от лица Гарася.</p> <p><i>Творческая работа:</i> инсценировка эпизода романа, оценка игры.</p>	1			
3.4	<p>П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.</p> <p>Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.</p> <p><i>Творческая работа:</i> подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.</p>				

2.5	Обобщающий урок по разделу				
Итого по разделу:					
Раздел 3. Лирика.					
3.1	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	1			
3.2	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора. Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».	1			
2.3	Ихаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.				
2.3	Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика				

	<p>метафор. <i>Творческая работа:</i> сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.</p>				
2.4	<p>Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. <i>Творческая работа:</i> написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».</p>				
	Обобщающий урок по разделу				
	Итого				
3.1	<p>И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе. <i>Исследовательская работа:</i> анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении. <i>Творческая работа:</i> преобразование эпического текста в драматический текст.</p>				
	Итоговый контроль.				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор.					
1.1	<p>Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»); «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»); Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамьёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Õсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»); Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен</p>	1			

	<p>возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.</p> <p><i>Проектная работа</i> по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).</p>				
Раздел 2. Литература.					
2..1	<p>Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.</p> <p>Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.</p> <p>Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).</p> <p>Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.</p>	1	1		
2.2	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»).</p> <p>Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое</p>	1			

	<p>небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.</p> <p>Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)</p>				
3.1	<p>А.Г. Векшина (Ашалчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.</p> <p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашалчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).</p>	1			
3.2	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.</p> <p>Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные</p>	2			

	<p>приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.</p> <p>Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.</p> <p>Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.</p> <p>Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.</p>				
3.3	<p>Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.</p> <p>Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.</p> <p>Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.</p>	1			

3.4	<p>В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.</p>				
2.5	<p>Ф.И. Васильев. <i>Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...»</i> («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пuzкаръёс, пuzкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.</p> <p><i>Групповая исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пuzкаръёс,</p>				

	пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Съод кыз» («Черная ель»)				
3.1	<p>В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.</p> <p><i>Групповая исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).</p> <p><i>Групповая творческая работа:</i> заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.</p>	1			
3.2	<p>В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и</p>	1			

	<p>философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.</p>				
2.3	<p>М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).</p>				
2.3	<p>Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).</p> <p><i>Творческая работа:</i></p>				

	<p>написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.</p>				
2.4	<p>Р. Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.</p>				
	<p>В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.</p>				
	<p>Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема</p>				

<p>выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.</p> <p><i>Творческая работа:</i> описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.</p>				
<p>Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова</p>				

<p>«Арама кузя» («Вдоль берёзовой роши») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).</p>				
<p>С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.</p> <p><i>Творческая работа:</i> реконструкция внесценических действий драмы.</p> <p><i>Групповая проектная работа</i> по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».</p> <p><i>Групповая творческая работа:</i> составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).</p>				
<p>Итоговый контроль.</p>				
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	<p>34</p>			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор.					
1.1	<p><i>Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.</i></p> <p>Место малых жанров фольклора в художественной литературе.</p> <p>Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяц месяц пройдет...»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> создание загадок и пословиц по аналогии.</p>	1			
Всего по разделу		2			
Раздел 2. Литература. О героическом эпосе.					
2.1	<p><i>И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).</i> Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p>	1			
2.2	<p><i>М.Г. Худяков. Героический</i></p>	1			

	эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.				
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.					
3.1	<p><i>И.С. Михеев.</i> Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.</p> <p>Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.</p>	1			
Всего по разделу					
Раздел 4. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.					
	<p><i>А.А. Денисов.</i> Повесть «Мынам пленясь пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.</p>	1			

<p><i>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй».</i> Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.</p> <p>Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	1			
<p><i>И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»).</i> Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.</p>	1			
<p><i>И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй».</i> Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое</p>	1			

<p>решение проблемы героя. <i>Коллективная проектная работа:</i> проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении». <i>Групповая творческая работа:</i> написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.</p>				
<p>Всего по разделу</p>	<p>8</p>			
<p>От легенды – к поэме.</p>				
<p><i>М.П. Петров. Поэма «Италмас».</i> Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».</p> <p>Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.</p> <p>Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».</p>	<p>1</p>			

<p><i>Н.С. Байтеряков.</i> Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.</p> <p>Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.</p>	3			
Всего по разделу	1			
Лирическая повесть.				
<p><i>Геннадий Красильников.</i> Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.</p> <p><i>Творческая работа:</i> составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.</p> <p>Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев</p>				

<p>Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.</p>				
<p><i>Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»).</i> История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.</p>				
<p><i>Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»).</i> Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.</p>				
Сатира и юмор в фольклоре и литературе.				
<p><i>С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).</i> Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).</p>				
<p><i>Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызьы гожтысал» («Кто бы как написал»).</i></p> <p><i>Жизнь и творчество. Поэтика</i></p>				

<p>юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.</p> <p><i>Творческая работа:</i> придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.</p>				
<p><i>К.П. Чайников (Кузубай Герд).</i> Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.</p> <p><i>Проектная работа:</i> написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.</p>				
Итоговый контроль. Тестирование.	1			
Всего по разделу				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.					
1.1	<p><i>История развития литературы.</i> Современная периодизация истории удмуртской литературы.</p> <p><i>Г.Е. Верещагин.</i></p> <p>Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсьсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.</p> <p>Об основах силлаботонического стихосложения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.</p> <p><i>Творческая работа:</i> создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.</p>	1			
1.2	<p><i>М.Г. Можгин.</i> <i>Баллада</i></p>				

	«Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.				
	<i>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек».</i> Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.				
Раздел 2. Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.					
2..1	<p><i>Общая характеристика 1919-1938-х годов.</i></p> <p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.</p> <p>Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедре Митрея.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сөризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.</p>	1	1		
2.2	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой	1			

	<p>платок)), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.</p> <p>Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.</p> <p><i>Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».</i></p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе «Герд вчера и сегодня».</p>				
3.1	<p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p> <p>Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».</p>	1			
3.2	<p>М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета</p>	2			

	<p>волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата..</p>				
3.3	<p>Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.</p> <p><i>Исследовательская работа:</i> сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».</p>	1			
Удмуртская литература в 1938–1956-е годы					
	<p>Общая характеристика 1938–1956-х годов.</p> <p>И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание</p>				

	<p>в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p> <p><i>Творческое задание:</i> составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.</p>				
	<p>М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание сочинения «Судьба Даши».</p>				
Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.					
3.1	<p>Общая характеристика 1956–1988-х годов.</p> <p>Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.</p>	1			

	<p><i>Творческая работа:</i> изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов</p>				
3.2	<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).</p>	1			
2.3	<p>Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p>				

	<p><i>Творческая работа:</i> прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.</p>				
2.3	<p>Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.</p> <p><i>Творческая работа:</i> прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорье» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.</p>				
2.4	<p>Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.</p> <p>Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».</p>				
	<p>А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кульлий...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.</p> <p><i>Г.В. Романова.</i> Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.</p> <p>Нравственно-философский</p>				

	<p>контекст любовной лирики.</p> <p>Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).</p>				
Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.					
	<p>Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.</p> <p>А.А. Перевозчиков.</p> <p>Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.</p> <p><i>Творческая работа:</i> прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.</p> <p><i>Исследовательская работа:</i> подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».</p>				
	<p>А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).</p> <p>Проблематика современности сквозь</p>				

	<p>призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p>				
	<p>М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян. <i>Исследовательская работа:</i> подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.</p>				
	<p>Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести. <i>Проектная работа:</i> создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.</p>				
	<p>В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.</p>				
	<p>Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар»</p>				

	(«Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.				
	<p>В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.</p> <p><i>Творческая работа:</i> просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.</p>				
	Итоговый контроль				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Различия фольклора и литературы. Понятие об эпосе, лирике и драме	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Стартовая диагностическая работа	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	Что такое миф. Своеобразие мифов. «Дуннелэн кылдэмез, «Толэзысь виштыос,» «Кылдысинлэн портмаскемез сярысь мадь».	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Миф и сказка: отличительные черты. Сказочные герои, приемы их обрисовки. Сочинение сказки.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Загадки. Малые жанры Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Образность загадок.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

6	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
7	Эпос. Понятие об эпосе.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
8	К.Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
9	Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Куздебая Герда	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
10	Кедра Митрей. «Сурсву». Рассказ и сказка.. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
11	В. Ар-Серги. Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	ястребенка				
12	РР .Сочинение по рассказу В .Ар-Серги «Душеспи». «Шонер-а лэсьтиз Ваня?»	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
13	П. Чернов. «Годы пыдвыл». Взаимоотношения человека и животных .Особенности повествования. Понятие о сюжете.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
14	Г. Данилов. «Эктытись кутъёс». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
15	Н. Васильев. «Куазь жобан дыръя». Особенности сюжета.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
16	ВЧ Н. Васильев «Петро но Митро».	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
17	А. Лужанин. «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись». Дидактический характер басен. Понятие о басне	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
18	В. Ширококов. «Шундыпиос». Поэтика и стилистика	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	произведения.				ра
19	Олицетворение и метафора.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
20	Е. Загребин. «Зарни сизьыл». Что такое лирическая проза.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
21	Обобщающий урок по разделу «Эпос»	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
22	Понятие о лирике. Ритм и рифма.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
23	А.Оки. «Вордиськем музьеме». «Бублиос.» Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
24	К.Герд. «Сизьыл.» «Тулыс.» «Кызьпуос.» Инкуазьлы сизем лирика. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
25	Ф. Васильев. «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» Пейзаж в лирике поэта, размышления о	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.				ра
26	М. Ильин. «Мон удмурт пи луйсько». Тематика стихотворения.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
27	М. Петров. «Вандэмо» «Тон лобзы, мынам кырзанэ». Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
28	НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
29	Обобщающий урок по разделу «Лирика»	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
30	Понятие о драме. И. Гаврилов «Эктытись пастух» пьеса. Близость пьесы к волшебной сказке.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

31	Образ пастуха в произведении. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
32	Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
33	Итоговая контрольная работа	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
34	Обобщение пройденного за год.	1			

6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1		1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Введение . Искусство слова. Ф.Васильев «Шудмы огъя»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Взаимосвязь фольклора и литературы. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров. <i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». <i>Творческая работа:</i> составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай» <i>Творческая работа:</i> написание сюжетного стихотворения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

8	Литература. Эпос. А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
9	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
10	Взаимоотношения взрослых и детей.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
11	Понятие о повести. <i>Творческая работа</i> : устное словесное рисование образа героя (Яуша)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
12	<i>Сочинение по картине В. Белых "Арчакар базар"</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
13	М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
14	П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
15	Олёшка и Деми – друзья и враги.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
16	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни.	1	Вики-энциклопедия

			https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	Понятие о романе. <i>Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык.</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Своеобразие сюжета. Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	<i>Творческая работа:</i> подготовка от лица Беглая объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

25	Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
26	Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемьёс» («Облака»). Понятие о сравнении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
27	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дуньёс» («Цены»)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
28	<i>Творческая работа:</i> написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
29	Драма. И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
30	Проблематика конфликта. Образ Беглая.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
31	Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
32	Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе. <i>Творческая работа:</i> преобразование эпического текста в драматический текст.	1	
33	Итоговый контроль. Тестирование		

34	В гостях у газеты «Зечбур»			
----	----------------------------	--	--	--

7 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Свадебные песни. Лирическое и эпическое в народной поэзии	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	Литература. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
6	Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)		<u>литература</u>
7	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
8	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
9	Образы Дангыра и Дыдык	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Проблема отцов и детей в романе	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Сатирическое изображение богачей	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

16	Приметы времени. Символика новой жизни.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
17	Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
18	В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
19	Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
20	Н.С. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса». «Анныкей».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
21	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музейем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын – пузкарьёс, пузкарьёс...»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
22	В.В. Романов. «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
23	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
24	Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»),	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	«Гондыркуш – кӧкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). <i>Творческая работа</i> : подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.		<u>литература</u>
25	Р. Г. Валишин. Рассказ «Льӧмпу вай» («Ветка черёмухи»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
28	Понятие художественной детали.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
29	Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Образ Петра Чайковского.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	Лирическая интонация произведения		
31	С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы.		
32	Основные жанровые признаки драмы..		
33	Итоговый контроль	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

			<u>литература</u>
34	<i>Групповая творческая работа:</i> составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).		

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»). <i>Творческая работа:</i> создание загадок и пословиц по аналогии	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	О героическом эпосе. <i>И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).</i>	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	<i>М.Г. Худяков.</i> Героический эпос «Песнь об удмуртских	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index

	батырах» Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра.				php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык. <i>И.С. Михеев.</i> Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
8	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе. <i>А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленись пегэме» («История моего бегства из плена»)</i>	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
9	.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй».	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Жанровое своеобразие произведения.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй».	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

13	Фольклорно-романтическая концепция произведения.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
14	От легенды – к поэме. <i>М.П. Петров. Поэма «Италмас».</i>	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
15	Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
16	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
17	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Поэма «Эштэрек»	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
18	Лирическая повесть. <i>Геннадий Красильников.</i> Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
19	Нравственная проблематика	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
20	Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
21	Жанровое своеобразие.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

					php/Удмуртская литература
22	<i>Творческая работа:</i> составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	История о первой любви..	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	Выражение авторской позиции				
25	<i>Г.Д. Данилов.</i> Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	Сатира и юмор в фольклоре и литературе. С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	Образы и конфликты.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
28	Жанровые признаки комедии.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
29	<i>Творческая работа:</i> написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	<i>Д.А. Яшин.</i> Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	написал»).				php/Удмуртская литература
31	<i>К.П. Чайников (Кузубай Герд)</i> . Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
32	Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
33	Итоговый контроль	1	1		Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	Беседа за круглым столом. Моё любимое произведение	1	1		

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»). <i>Творческая работа:</i> создание загадок и пословиц по аналогии	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	О героическом эпосе. <i>И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская л

	<i>Янтамыр»).</i>		<u>итература</u> (дата обращения: 30.05.2022).
4	<i>М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах»</i> Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык. <i>И.С. Михеев.</i> Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
7	Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
8	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе. <i>А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленись пегэме» («История моего бегства из плена»)</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
9	.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
10	Жанровое своеобразие произведения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
11	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
12	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй».	1	Вики-энциклопедия

			https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	Фольклорно-романтическая концепция произведения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	От легенды – к поэме. <i>М.П. Петров. Поэма «Италмас».</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Поэма «Эштэрэк»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	Лирическая повесть. <i>Геннадий Красильников.</i> Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	Нравственная проблематика	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

21	Жанровое своеобразие.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
22	<i>Творческая работа:</i> составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
23	История о первой любви..	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
24	Выражение авторской позиции		
25	<i>Г.Д. Данилов.</i> Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
26	Сатира и юмор в фольклоре и литературе. С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
27	Образы и конфликты.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
28	Жанровые признаки комедии.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
29	<i>Творческая работа:</i> написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

30	<i>Д.А. Яшин.</i> Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
31	<i>К.П. Чайников (Кузубай Герд).</i> Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
32	Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
33	Итоговый контроль	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
34	Беседа за круглым столом. Моё любимое произведение	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Удмурт литература 5-ти класс. В.Н.Ившин, Л.П.Федорова. , Ижевск, «Удмуртия», 2014.

Удмурт литература. 6-ти класс. Г.А.Ушаков, В.Л.Шибанов. Ижевск «Удмуртия», 2016

Удмурт литература, 7 класс. С.Т.Арекеева, Ижевск «Удмуртия», 2020 г.

Удмурт литература, 8 класс. В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев. , Ижевск «Удмуртия», 2020 г.

Удмурт литература, 9 класс. В.Л.Шибанов, Ижевск «Удмуртия», 2020 ар.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Отиськом удмурт литературая уроке. 5 , 6, 7, 8, 9 класс. М.А.Ершова, М.Н.Долганова, А.А.Клементьев, Л.В.Ложкина, М.З.Никитина, И.Ф.Тимирзянова И.М.Евдокимаова., Ижевск, 2013.

«Удмурт кыл» но»Удмурт литература» предметъёсыя дышетскон ужъемышьёсты дунъян сознэт. Методикая пособие. Ижевск «Удмуртия», 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

Удмурт кылдунне.

Контрольно-измерительные материалы, система оценивания.

5 класслы «Удмурт литература» предметъя тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс

5-тй класслы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез вылэ пыкъясъкыса. Соос дышеткисьлэсь 5-тй классын ар ёже басьтэм тодон-валанъёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклор», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

5-тй класслы чаклам эскерон ужын инъет луись (базовой) но вылй (повышенной) уровенен 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь куинь** задание пинальёслэсь инъет луись уровенен басьтэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юрттозы, нош **кык** задание – вылй уровенен быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётиське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстсысь шедьтоно но гоштоно; юанлы аслыд валэктон сётно; юанъя малпандэ вакчияк гоштоно.

5-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: литературной родъёслэсь валтйсь тодметъёссэс висъян; фольклорысь но литератураысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман; верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан; сётэм текстлэсь огъя пуштроез валан (текстсысь кулэ ивортодэтэз шедьтыны быгатон); эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон (темазэ, ужпумъёссэ, сюжетсэ утчан-эскерон ужъёс); кылбурысь куд-ог чеберлыко амальёсты сэрттон-пертчон но соослэсь кулэлыксэс валэктон; кылбуръёслэсь рифмазэс тодман; сётэм текстлэн люкетэзъя ас малпанъёстэ вераны быгатон.

Заданиослы юанъёс но произведениысь отрывокъёс басьтэмын 5-тй класслы «Удмурт литература» учебникысь.

1 вариант Эскерон ужъёслэн пуштроесы

Кыёе быгатонлык эскерисъке	Ужлэн пöртэмлыкес	Дунъян балльёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учыръёс
4. Текстлэсь пуштроез валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет

				учырьёс
5. Выжыкыллэсь аспөртэмлыккёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учырьёс
6. Мадиськонлэсь аспөртэмлыккёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспөртэмлыккёссэ тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтйсь тодметкёссэ висьян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учырьёс
9. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учыр
11. Баснялэсь аспөртэмлыккёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын 0 балл – мукет учыр
13. Эпослэсь но лирикалэсь валтйсь тодметкёссэ висьян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспөртэмлыккёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбуркёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурысь куд-ог кыл чеберман амальёсты сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь	Тырмыт	0/1	Инъет луйсь	1 балл – валэктон

пуштроссэ валан	валэктон сётоно		базовой	шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Драмаысь куд- ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луйсь базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон; 3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
24. Эпической текстлэн пуштроссэзья ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштроссэзья ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон

				тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
--	--	--	--	---

23 инъет луись заданиез быдэстыса, дышеткись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань выльи уровенен заданиосты быдэстись дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

1. Кузедбай Гердлэн зэмос нимыз:

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыће автор сярись та чурьёс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылос
- б) кыл устолык
- в) чеберлыко гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифьёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыће жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «ульллям-выльллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

6. Пусь та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифьёс но выжыкыльёс?

Валэктон: _____

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одигез дйныз, кудаз кыће ке учырьёс возматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке көня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыџе шуг-секыгъёсты адџе кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пиналъёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсызлэсь синазыкыль каремзэс
- б) арестантъёслэсь дортйз ортчемзэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс
- в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо венниклы корамзэс

10. Кыџе исторической событилы сйезмын Г.Даниловлэн «Эктытйсь кутъёс» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кызы нимаське баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз?

- а) индылон
- б) кутскон
- в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузедбай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

Валэктон: _____

14. Кылбур – со:

- а) улоньсь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кёнйа ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез

15. Кыџе рифмаез та кылбур чуръёслэн

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадъ вошкйллям.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыџе кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чуръёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

- а) чопатон
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыџе идеяез та кылбур чуръёслэн.

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйид,

Вожой шур дурьсь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадъ шуньт яратй

Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: _____

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстсытыз люкетэз нимаське

- а) глава
- б) действие
- в) завязка

20. Кыће жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

- а) выжыкыл-пьеса
- б) трагедия
- в) драма

21. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик зеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

- а) поп
- б) пастух
- в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл

Валэктон: _____

- б) эпитет, верос, ёшотон, метафора

Валэктон: _____

- в) «Кезыт ин...», «Төды Пыдвыл», «Куазь жобан дырья»

Валэктон: _____

23. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспя»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл- поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

**Эскерон ужлы валэктоньёс
(1 вариант)**

1. Кузубай Гердлэн зэмос нимыз:

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;**
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыће автор сярэсь та чурьёс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки**
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылос
- б) кыл устолык
- в) чебер гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифьёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыче жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улиллям-выллиям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

6. Пусъе та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифьёс но выжыкыльёс?

(мифьёс кылдо азьлогес, вашкалаос соослы туж оскылйзы, нош выжыкыл осконтэм пуштросо луэ, выжыкыллэн вань аслаз композициез, тодметъёсыз, жанръёсыз)

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйныыз, кудаз кыче ке учыръёс возматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке көня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыче шуг-секугыёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсызлэсь синазыкыль каремзэс
- б) арестантъёслэсь дортйз ортчезэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс
- в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыче исторической событилы Г. Даниловлэн «Эктытйсь кутъёс» веросэз сйземын?

- а) Быдъым Отечественной ожлы
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кызы баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз нимаське?

- а) индылон
- б) кутскон
- в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузубай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

(Эпосэ, малы ке шуоно учыръёсты вера мадись мурт, соос ортчо бöрсыйсь бöрсе, вань кутсконэз, азинсконэз но пумыз (сюжетэз)

14. Кылбур – со:

- а) улонысь одйг-кык учырѣсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кӧня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез

15. Кыѣ рифмаез та кылбур чурѣслэн

Вож кызыпуос, чебер нылѣс,
Сюрес дуре султйллям.
Гужем шулдыр. Соин соос
Абдрано кадь вошкиллям.

а) перекрестной

- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыѣ кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурѣсын: «Чебер нылѣс сямен со серектэ»

- а) ъошатон
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыѣ идеяез та кылбур чурѣслэн:

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,
Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.
Мынам малпанам тон али но дуно:
Вордэм мемиез кадь шуныт яратй
Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: ас шаереныд данъяськон мылкыд

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстысьтыз люкетэз

- а) глава
- б) действие
- в) завязка

20. Кыѣ жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

- а) выжыкыл-пьеса
- б) трагедия
- в) драма

21. Кудйзлэн геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик љеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

- а) поп
- б) пастух
- в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл (басня – со литературалэн жанрез, нош мадиськон, визькыл, выжыкыл – фольклорлэн жанрѣсыз)
- б) эпитет, верос, ъошатон, метафора (верос – жанр, нош эпитет, ъошатон но метафора – кыл чеберман амальѣс)

в) «Кезыт ин...», «Тоды Пыдвыл», «Куазь жобан дыръя» («Кезыт ин...» - кылбур, нош мукетьёсыз веросьёс)

23. Лыдпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

1	3	2
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	1
---	---	---

2 вариант Эскерон ужьёслэн пуштроссы

Кыће быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкез	Дуньян балльёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкьёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкьёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс

6. Визькыллэсь аспӧртэмлыкӧссэ тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Мадиськонлэсь аспӧртэмлыкӧссэ тодман	Тырмайт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтись тодметӧссэ висъян	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыр
11. Эпослэсь аспӧртэмлыкӧссэ тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыр
13. Верос но выжыкыл жанрӧслэсь аспӧртэмлыкӧссэ тодман	Тырмайт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикалэсь валтись тодметӧссэ висъян	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбурӧслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурись куд-ог кыл чеберман амальёсты сэрттон-пертчон	3 валэктон пӧлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь пуштроссэ валан	Тырмайт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь	3 валэктон	0/1	Инъет луйсь	1 балл – шонер

авторзэ тодман	пöлысь огзэ бырьёно		базовой	валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтись тодметьёссэ висьян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь аспöртэмлыкьёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкьёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луйсь базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон; 3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс.
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соответствизэ	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
24. Эпической текстлэн пуштрэссэзя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштрэссэзя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвол; яке тырмыт усьтымтэ;

				0 балл – юан усьтымтэ.
--	--	--	--	---------------------------

23 инъет луись заданиез быдэстыса, дышетскись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань выльи уровенен заданиосты быдэстись дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыће автор сярись та чуръёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пыриськиз Быдэтым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Миф – со...

- а) мифъёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярись валанъёссы но валэктонъёссы
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен

5. Кызы шуо дуннелэн кылдэмез сярись мифъёсты?

- а) космогонической
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрзэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

Валэктон: _____

8. Сюжет – со...

- а) кык яке көня ке адымиослэн вераськемзы
- б) учыръёслэн бёрсысь бёрсе радъяськемзы
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыће тусыз П. Черновлэн «Тоды Пыдвыл» веросысьтыз кочышлэн?

- а) мугорыз тоды, пыдъёсыз сьодэсь, чыртыез сьод

- б) мугорыз кучо, бер пыдъёсыз съодэсь
- в) мугорыз съод, чыртыяз гинэ тӧдбы интыез вань, азь пыдъёсыз но пыдесозяз тӧдбыесь.

10. Кыӹе произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдӹым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) «Эктытӹсь кутъёс»
- в) «Тӧдбы Пыдвыл»

11. Ма пыр усътӹське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал кыыныз е борды кутскиз, пал кыыныз пизэ ӹгыртӹз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пӹйшурась сое китӹз кутӹз но пиеныз валче яр йылэ ӹгутӹз»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) учырӹёс пыр

12. Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Жанрезъя верос яке выжыкыл луэ Кедр Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? Валэктон: _____

14. Лирика – со...

- а) лирикалэн жанрез
- б) литературалэн дӹнез, кудӹз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ
- в) уланысь одӹг-кык учырӹёсты возматӹсь пичи эпической произведение

15. Кыӹе рифмаез та кылбур чурьёслэн

Кам дур музъем, Ватка шаер
Маин дуно, маин чебер?
Чебер возь выл льӧмпуосын,
Дуно вордскем калыкъёсын.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыӹе кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшъясько»?

- а) метафора
- б) ӹшатон
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыӹе идеяез та кылбур чурьёслэн

Вордӹськем музъеме,
Вордӹськем шаере,
Туж мусо потӹськод,
Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: _____

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров

в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланъёсыз

б) драмалэн жанрез

в) кык яке кӧня ке адымиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

а) туйлэсь

б) турынлэсь

в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

а) верос

б) действие

в) драматург

22. Котькуд чурись шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) Кылбур, верос, басня

Валэктон: _____

б) Комедия, трагедия, эпитет

Валэктон: _____

в) «Мон удмурт пи луисько», «Зарни сйзыл», «Эктытйсь кутъёс»

Валэктон: _____

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музейем»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Эскероно ужлы валэктонъёс
(2 вариант)

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

б) Кузьма Павлович Чайников;

в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыџе автор сярсы та чурьёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пырискыз Быдъым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) **Михаил Петров**

3. Миф – со...

- а) мифьёсты эскерись наука
- б) **вашкалаослэн инкуазь но дунне сярсы валанъёссы но валэктонъёссы**
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) **ву табанен**

5. Кыззы шуо дуннелэн кылдэме сярсы мифьёсты?

- а) **космогонической**
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрзэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) **визькыл**
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

(Мадиськыны лэзизы Пукро бере гинэ. Соку инкуазь кӧлэ ини. Вашкалаос оскиллям: котырысьтызы инкуазь улэп, со ваньзэ кылэ, шӧдэ но адӟе, адями кадь. Соин ик чакласькыса улоно, инкуазьлэсь но вакытлэсь огсыр мынэмзэс сӧрыны, туганы-пожаны уг яра)

8. Сюжет – со...

- а) кык яке кӧня ке адямиослэн вераськемзы
- б) **учырьёслэн бӧрсьысь бӧрсе радьяськемзы**
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыџе тусыз П. Черновлэн «Тӧды Пыдвыл» веросысьтыз коӟышлэн?

- а) мугорыз тӧды, пыдъёсыз сьӧдэсь, чыртыез сьӧд
- б) мугорыз куӟо, бер пыдъёсыз сьӧдэсь
- в) **мугорыз сьӧд, чыртыяз гинэ тӧды интыез вань, азь пыдъёсыз но пыдесозяз тӧдыесь.**

10. Кыџе произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдъым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) **«Эктытйсь кутьёс»**
- в) «Тӧды Пыдвыл»

11. Ма пыр усътйське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал кыныз е борды кутскиз, пал кыныз пизэ ӟыгыртйз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пӧйшурась сое китйз кутйз но пиеныз валче яр йылэ ӟутйз»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) **учырьёс пыр**

12 . Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи**
- в) автор

13. Жанрезья верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? (верос, малы ке шуоно татын возматэмын улонысь зэмос учырѐс)

14. Лирика – со..

- а) лирикалэн жанрез
- б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ**
- в) улонысь одйг-кык учырѐсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чурѐслэн

Кам дур музьем, Ватка шаер
Маин дуно, маин чебер?
Чебер возь выл льѐмпуосын,
Дуно вордскем калыкѐсын.

- а) перекрестной
- б) парной**
- в) кольцевой

16. Кыѐе суредан амал кутэмын та чурѐсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшьясько»?

- а) метафора**
- б) ѓошатон
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыѐе идеяез та кылбур чурѐслэн:

Вордйськем музьеме,
Вордйськем шаере,
Туж мусо потйськод,
Туж шулдыр адскиськод.
Валэктон: (ас шаереныд данъяськон мылкыд)

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки**

19. Ремарка – со...

- а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланѐсыз**
- б) драмалэн жанрез
- в) кык яке коня ке адымиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

- а) туйлэсь
- б) турынлэсь
- в) камышлэсь**

21. Драмалы тупасьтэм веран

- а) верос**
- б) действие
- в) драматург

22. Котькуд чурьсь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) Кылбур, верос, басня (кылбур – лирикалэн жанрез, верос, басня – эпослэн жанрьёсыз)

б) Комедия, трагедия, эпитет (эпитет – кыл чеберман амал, нош соосыз драмалэн жанрьёсыз)

в) «Мон удмурт пи луйсько», «Зарни сйзыл», «Эктытйсь кутьёс» («Мон удмурт пи луйсько» - кылбур, мукетьёсыз – верос)

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музьеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмьё но Падыш»	3	Кылбур

1	3	1
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	2
---	---	---

6 класслы «Удмурт литература» предметъя

тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс

6-тй класслы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез вылэ пыкъясъкыса. Соос дышетскислэсь 6-тй классын ар чоже басьтэм тодон-валанъёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклорлэн но литературалэн кусыпъёссы», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

6-тй класслы чаклам эскерон ужын инъет луись (базовой) но выль (повышенной) уровеньен 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь одйг** задание пинальёслэсь инъет луись уровеньен басьтэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юрттозы, нош **нбыль** задание – выль уровеньен быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётиське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ яке кыксэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстсысь шедьтоно но гожтоно; юанлы аслыд валэктон сётано; юанъя малпандэ вакчияк гожтоно, произведения план гожтоно.

6-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: эпической, лирической но драматической произведениослэсь валтйсь жанръёссэс но соослэсь тодметъёссэс висъяны; лыдзем текстъя юанъёс малпаны, соослы валэктон сётыку, тупась цитатаос шедьтыны; чеберлыко текстсысь буэльёсты эскерыны но соосты гожтослэн пуштроезы герзаны; гожтослы пöртэм пумо план лэсьтыны; кылбурлэн пöртэм жанръёсысьтыз чеберлыко амальёсты сэрттыны-пертчаны но соослэсь кулэлыкэс валэктыны; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чакланы.

1 вариант

Эскерон ужъёслэн пуштроезы

Кыче быгатонлык эскерисъке	Ужлэн пöртэмлыкез	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровеньен	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмъя авторъёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луись (базовой)	3 балл – шонер валэктон быръемын; 2 балл – 2 шонер валэктон быръемын; 1 балл -1 шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыръёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ	4 валэктон полысь 2 шонерзэ	0/1/2	Инъет луись (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон быръемын;

(событиоссэ) чаклан	шедьтоно			1 балл - 1 шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспёртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Удмурт калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
6. Удмурт батырьёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь но литератураысь куд- ог аспёртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Эпосысь жанрьёслэсь аспёртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
11. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
12. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
13. Кылбурысь буёлэз эскерон	3 валэктон пöлысь огзэ	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон

	бырьёно			бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Кылбурысь кыл чеберман амалэз сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Лирикалэсь валтйсь тодметёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
18. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштрössэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Верослэсь но дауркыллэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луйсь базовой	2 балл – шонер валэктон пусьемын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусьемын но валэктэмын овöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь но трагедилэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луйсь базовой	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын овöл; 0 балл – мукет

				учырѣс
22. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
23. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
24. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Кылбурлэсь рифмазэ шедьтон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

21 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышеткись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

- 25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.
 21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.
 13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

- 8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.
 7– 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Киньёс возматэмын та туспуктэмьёс (портретъёс) вылын?



Валэктон:

- 1 _____
 2 _____
 3 _____

2. Кыће авторен герзаськемын та нимьёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка

Валэктон: _____

3. Пусье Быдзым оже ветлэм авторьёсты

- а) М.Петров
 б) Ф.Кедров
 г) Г.Красильников
 в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калык кылос
 б) кыл чеберман амал
 в) драмалэн люкетэз

5. Пусье удмурт калыклэсь эпоссэ:

- а) «Калевала»
 б) «Одиссея»
 в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

- а) Идна
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрэк

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискын сылэ шуо.

Валэктон _____

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштроезъя планэз йылпумъялэ.

- 1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
- 2. Булгаръёс сьёсьясько.
- 3. _____
- 4. Зеч бордысь зечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр чоже кыстйськись пöртэм учыръёсты но югдуръёсты.

10. Кудйз геройлэн та кылъёсыз: «Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытёс мед султозы тынад аязд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) чорыгась
- в) Омель

11. Кин сярысь та чуръёс: «Беспризорник, орденосец, командирлэн пиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) Деми

12. Кыче событиослы сйезмын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чуръёсын.

*Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,
_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.*

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тöдбы

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро тилемъёсыд,

Чын инзы кадь, чиляло

- а) метафора
- б) чошатон
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезъя луэ

- а) яратон лирика

- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Лирика – со

- а) литературалэн одйгез дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Конфликт – со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) геройёслэн яке пöртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пöрмо. Нош уно сыче шуръёс бадзым шурлы пöрмо, нош бадзым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тöды Пыдвыл», «Инъёс», «Зангари сяськаос»

Валэктон _____

21. Драмаез но трагедиез ёшатэ:

огкаdez	пöртэмлыкез

Повышенной уровень

Ф.Кедров

Оскы, Родина

Оло куинь уй, оло нбыль уй

Ом кöлэ ни, вунэти.

Зурка музъем, пазяське сюй,

Вамыштйськом тыл пырти.

Сьод убир тон, каргам убир,
Саптад Россей музъеммес,
Көнә городъесмес сутйд.
Быдтйд узыр гуртъесмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,
Ыбылэмын тйледын.
Ведь со ваньмыз милям визьмын.
Ваньмыз сюлме пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна
Урмем Гитлер армилы.
Оскы, калык, оскы, страна,
Котьку оскы милемлы!

22. Ма сярысь та кылбур, кыче вакыт возьматэмын, верандэс юнматэ текстысь примеръёсын.

Валэктон _____

23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзсыса.

Валэктон _____

24. Кыче кык ваче пумит сылйсь кужымъёсты возьматэ автор? Кыззы со возьматэмын?

Валэктон _____

25. 1-тй но 4-тй строфаослэсь рифма кылдытйсь кыльёссэс гожтэ

Валэктон: _____

.

**Эскерон ужлы валэктонъёс
(1 вариант)**

1. Кинъёс возматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс)вылын?



Валэктон:

- 1. Кузёбай Герд**
- 2. Петр Блинов**
- 3. Михаил Петров**

2. Кыёе авторен герзаськемын та нимъёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка
(К.Герд)

3. Пусъе Быдъым оже ветлэм авторъёсты

- а) М.Петров**
- б) Ф.Кедров**
- г) Г.Красильников
- в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калыккылос**
- б) кыл чеберман амал
- в) драмалэн люкетэз

5. Пусъе удмурт калыклэсь эпоссэ:

- а) «Калевала»
- б) «Одиссея»**

в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

- а) Идна**
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-огпроизведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо. Валэктон (Куддыръя фольклор но литературной текст ог-огзылы туж матын луо. Огзэ мукетызлэсь вйсьяны шуг)

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштроезъя планэз йылпумъялэ.

- 1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
- 2. Булгаръёс сьёсьясько.
- 3. Иворчи.**
- 4. Зеч бордысь зечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётйсь вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр чоже кыстйськись пöртэм учырьёсты но югдурьёсты.**

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азыд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) чорыгась**
- в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденоносец, командирлэн пиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) Деми**

12. Кыче событиослы сйезмын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы**
- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,
_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тöды**

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро пилемъёсыд,
Чын инзы кадь, чияло

- а) метафора
- б) чошатон**
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика**

16. Лирика – со

- а) литературалэн одигез дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.**
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валэктон:

1	3	3
---	---	---

2	1	2
---	---	---

3	2	1
---	---	---

18. Конфликт – со

- а) одиг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) геройэслэн яке пöртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюрьяськемзы**

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз : «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пöрмо. Нош уно сыче шуръёс бадзым шурлы пöрмо, нош бадзым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) Ковалёв**
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тодьы Пыдвыл», «Иньёс», «Зангари сяськаос»
(«Иньёс» -дауркыл, мукетьёсыз верос луо)

21. Драмаез но трагедиез ёшатэ:

Огкаdez	Пöртэмлыкез
1. Драма но трагедия – со драмалэн жанрьёсыз.	1. Трагедийн валтйсь герой одно ик бырыны шеде. 2. Драмаын герой котьку ик уг кулы, нош куддыръя быре ке но, учкисьёслэн сюлмазы оскон юнма, умоез уродзэ одно ик вормоз шуыса

2 вариант
Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкез	Дуньян балльёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмья авторьёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луйсь (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон быръемын; 2 балл – 2 шонер валэктон быръемын; 1 балл -1 шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон пöлысь 2 шонерзэ шедьтоно	0/1/2	Инъет луйсь (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон быръемын; 1 балл - 1 шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Литературайсь куд-ог аспöртэмлыкьёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Финн калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
6. Удмурт батырьёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Текстлэсь пуштроссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет

				учырѣс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учырѣс
9. Эпосысь жанрѣслэсь аспӧртэмлыкѣссэс тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
11. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
12. Драмалэсь но комедилэсь аспӧртэмлыкѣссэс тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1/2	Инъет луйсь (базовой)	2 балл – валэктон тырмыт усѣтэмын; 1 балл – шонер валэктон пусѣемын, но валэктэмын өвӧл; 0 балл – мукет учырѣс
13. Дауркылысь буѣлэз эскерон	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
14. Кылбурысь кыл чеберман амалэз сэрттон-пертчон	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
15. Лирикаысь куд-ог жанрѣслэсь аспӧртэмлыкѣссэс тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
16. Кыл чеберман амалэз тодман	3 валэктон пӧлысь огзэ бырѣно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырѣемын; 0 балл – мукет учырѣс
17. Чеберлыко	Шедьтоно	0/1/2/3	Инъет луйсь	3 балл – шонер

текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	соответствиэ		базовой	шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
18. Драмаысь куд- ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштрöссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Веросъёсысь геройёсты тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луйсь базовой	2 балл – шонер валэктон пусъемын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусъемын но валэктэмын öвöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь валтись тодметъёссэ висъян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
23. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан

				УСЪТЫМТЭ.
24. Текстлэсь пуштрассэ валан	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усътэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усътэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усътымтэ; 0 балл – юан усътымтэ.
25. Кылбурлэсь рифмазэ шедьтон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усътэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усътэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усътымтэ; 0 балл – юан усътымтэ.

21 инъет луисъ заданиез быдэстыса, дышеткисъ 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань вылй уроченен заданиосты быдэстисъ дышеткисъёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луисъ

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

7– 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кинъёс возьматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?



Валэктон. 1 _____
2 _____
3 _____

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Бадзым Сибы – Можга – Ижевск

3. Пусье ожын бырем авторъёсты

- а) Ф.Кедров
- б) П.Блинов
- в) Н.Байтеряков
- г) М.Петров

4. Литература – со

- а) кыл устолык
- б) калык кылос
- в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

- а) «Дорвыжы»
- б) «Калевала»
- в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

- а) Донды
- б) Бурсин Можга
- в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёшатйз ыльнянен?

Валэктон _____

8. «Зангари сяськаос» верослэн пуштросэзья планэз йылпумъялэ.

- 1. «Горд Знамя» орден
- 2. Митин старшиналэсь салам.
- 3. _____
- 4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

- а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярись валанъёссы но валэктонъёссы;
- б) улонись зэмос учыръёс но адямиос сярись пичи эпической произведение;
- в) улонись одйг-кык учыръёсты возьматись пичи эпической произведение.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Асьмеос кадь гинэ-а курадъизы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

- а) Омель
- б) Беглой
- в) Мати

11. Кин сярись та чуръёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адями, боец»

- А) Макаров
- Б) Деми
- В) Мати

12. Драмаез но комедиез ёшатэ

Огкаdez	пöртэмлыкез

13. Гожтэ, кыче буёл кельтэмын та чуръёсын: «Инъёс лымы кадь чылкыт вылиллям, кызыпу кадь _____ вылиллям»

- а) зарни
- б) тöды
- в) вож

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадь*,
Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) ёшатон
- в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемъёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Метафора – со

- а) одйг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэмарбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дунъёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяськаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Комедия - со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пöртэм тырмымтэосты.

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Огез көс нянь понна бöрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави
Валэктон _____

21. Кызы драмаысь геройёслэн сямьёссы усьтйсько?

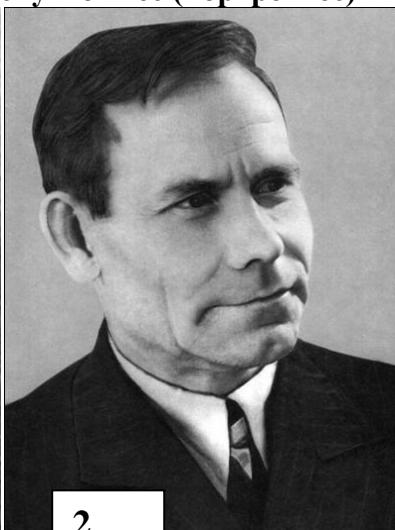
Валэктон _____

**Эскерон ужлы валэктоньёс
(2 вариант)**

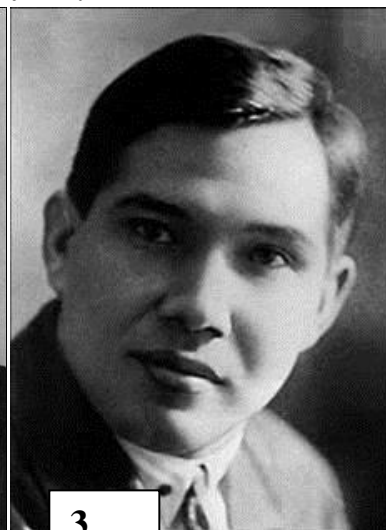
1. Киньёс возьматэмын та туспуктэмьёс (портретьёс) вылын?



1



2



3

Валэктон. 1. Ф.Кедров

2. И.Гаврилов

3. К.Герд

2. Кыче авторен герзаськемын та нимьёс?

Бадзым Сибы – Можга – Ижевск (И.Гаврилов)

3. Пусье ожын бырем авторьёсты

- а) Ф.Кедров
- б) П.Блинов
- в) Н.Байтеряков
- г) М.Петров

4. Литература – со

- а) кылустолык
- б) калык кылос
- в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

- а) «Дорвыжы»
- б) «Калевала»
- в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

- а) Донды
- б) Бурсин Можга
- в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёшатиз ыльнянен?

Валэктон: (Ыльнянез кадь ныркыса, кортлэсь вань кырсьсэ-пожзэ поттыса, дуриллям)

8. «Зангари сяськаос» верослэн пуштросэзья планэз йылпумьялэ.

- 1. «Горд Знамя» орден
- 2. Митин старшиналэсь салам.
- 3. Пленэ шедён
- 4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

- а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы;
- б) улонысь змос учырьёс но адымиос сярысь пичи эпической произведение;
- в) улонысь одйг-кык учырьёсты возьматись пичи эпической произведение.

10. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «Асьмеос кадь гинэ-а курадзизы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

- а) Омель
- б) Беглой
- в) Мати

11. Кин сярысь та чурьёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адыми, боец»

- а) Макаров
- б) Деми
- в) Мати

12. Драмаез но комедиез ёшатэ

огкаdez	пёртэмлыкез
Драма но комедия – драмалэн жанрьёсыз.	1. Драмаын улонысь но адыми кусыпъёсысь лэчыт ужпумъёс но эчешонъёс возьматисько.

2.Комедиын улонысь пöртэм тырмымтэос но адямиослэн умойтэм сямъёссы серемпыр возматйсько.

13. Гожтэ, кыче буёл кельтэмын та чуръёсын: «Инъёс лымы кадь чылкыт выйлляям, кызыпу кадь _____ выйлляям»

- а) зарни
- б) тöдды**
- в) вож

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадь*,
Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) ёошатон**
- в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемъёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика**
- в) гражданской лирика

16. Метафора – со

- а) одйг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран**
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дунъёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяськаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

1	3	1
---	---	---

2	1	2
---	---	---

3	2	3
---	---	---

18. Комедия - со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пöртэм тырмымтэосты.**

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Огез кöс нянь понна бöрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»»

- а) Беглой**
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави

(Митрей, Чоркко, Гави – «Бектыш нюлэс буйга» повестьысь, нош Эдей – «Сюрес усьтйське мынйсьлы» произведениысь)

21. Кызы драмаысь геройёслэн сямьёссы усьтйсько?

Валэктон: (куспазы вераськеменызы, эчешеменызы)

Контрольно-измерительные материалы
1-ТҮЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Кыџе кусыпъёссы калык кылослэн но литературалэн?

- 1. Калык кылос — со литературалэн люкетэз.
 - 2. Калык кылос литературалэн кутсконэзлы инъет сётэ.
 - 3. Калык кылос но литература ас понназы азинско.
-

2. Ку вöсь нерге гуръёсты кырзаллязы?

- 1. музейем ужлэн кутсконэзлы яке йылпумъяськемезлы сйзем юон дыръя
 - 2. семья йылольёсын герзаськем юон дыръя
 - 3. улонын кыџе ке шуг-секытьёс кылдон дыръя
-

3. Кызы нимаське произведениын малпаса кылдытэм кылсуред (адями тус)?

- 1. герой
 - 2. характер
 - 3. образ
-

4. Кыџе герой диалог пыр гинэ усьтэмын луэ?

- 1. эпической герой
 - 2. лирической герой
 - 3. драматической герой
-

5. Кызы нимаське текстын адямилэсь вьлтуссэ, пуштроссэ, улонзэ усьтыны юрттйсь тодмет?

- 1. чеберлыко деталь
- 2. лейтмотив
- 3. интерьер

6. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ.

- 1. эпитет, метафора, кульминация, чашатон
- 2. ямб, амфибрахий, дактиль, анапест
- 3. портрет, интерьер, пейзаж, сюжет
- 4. верос, повесть, комедия, роман
- 5. выжыкыл, кырзан, визькыл, басня.

7. Кыче произведениос нимадын валтйсь геройлэн нимызя?

№	Автор	Ним	Жанр
1			
2			

8. Кыче произведениысь сётэм кылсуредьёс? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ.

1. Пилиськем тусь
2. Сюрло
3. Кыжомем лента

9. Йылпумъялэ литературной жильез: автор — произведение — одйгез герой — инты ним.

	1	2
а	Кедра Митрей	
б		
в		Онтон
г	Чебершур	Акташ

10. Сётэм биографической справкае буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ.

Н. С. Байтеряков вордскиз Алнаш ёросысь гуртын. Азвыл атай фамилизы вылэм. Виль басьтэм фамилизы возматэ шуэмез.

11. Сётэм кылсуредьёсты таблицалэн тупась люкетаз гожтэ.

зарни пагза жоб му баблес кызыпу чагыр дунне чиясь турычылкыт ошмес

а. Кузубай Герд. «Чагыр инме»	б. Ашальчи Оки. «Сюрес дурын»

--	--

12. Кыче кылбуръёсын возматэмын сясыкалэн образэз? Гожтэ кылбуръёслэсь авторзэс но нимзэс.

- 1.
- 2.

13. Кытысь басытэмын та инкуазь суред? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ?

Инмын, оло быдэс дуннеын ик, куазь вылысьтыз вылаз тачыртэ-дыбыртэ, чилектэ-гудыртэ, зор жаль кошке. Музьем вылэ сьод пилем зйбиськиз.

14. Кылбурись чуръёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь авторзэ но нимзэ.

- а) Зильыр-зильыр шур бызе,
Шурлэн пыдсаз ныл изе.
 - б) Кин луоз бен гажанэ,
Кышно басытоз кин монэ?
 - в) Пиез нуэм кышетсэ,
Кышно басытэм мукетсэ.
 - г) Тусыз вылэм туж чебер,
Синмыз вылэм — сьод сутэр.
- 1 — 2 — 3 — 4 —

15. Кыче чеберман амал инъет луэ сэтэм кылбур чуръёсты кылдытонын?

1

Меми,
Малы-о киосыд сюрмылэмын?
Куинь муртлэсь ужзэ
Огнад быдэстэменид-а?

2

Лэзиськем киоссэ шонаса,
Кайгыре-кайгыре вож ньылпу.

3

Гондыркуш — кёкые,
Вало дур — азбаре,
Ижкаре — ульчае,
Удмуртлык — дуннее.

1.

- 2.
- 3.

16. Таблицаез тырмытэ.

автор (а)	произведение (б)	жанр (в)	герой (г)	портрет (д)
1.	«Катя»	кузьверос		...дэреме дасэтй кышгьямын, дыр, ин. Кут сяна, пыдам кутчанэ өвөл...
2. Кедр Митрей			Дангыр	...Йырыз бадзым. Зэм. Пыдьёсыз кырыжесь. Таиз но зэм. Нош... визьмо луэмез ваньмызлы тодмо ук.
3. Г. Красильников	«Оксана»			Бамыз кыстйськемын, арня чоже ымаз нянь пыры но тырымтэ, кожалод, киосыз висись муртлэн кадь куалекъяло. Пияш уй куспын дас арлы пересьмем кадь адзиське.

17. Текстэз лыдэ но сётэм ужьёсты быдэстэ.

Сйзыл зорьёс кутскизы но, Оксанамы воксё шуяз, пужмерен кутэм сяська сямен някыртйськиз. Кырзамысь но дугдйз, урамысь но адзылыны уг ни луы. Собере ужаны потанэз но куспетй луиз: кынмыны сюрём, тыэз но висе, шуизы. Тол вылтй сое воксё адзылыны ойлась ни, чик нокытчы потатэк, корказ пукиз. Асьме палан толалтэед дышем муртлы но туж ик ческыт уг пот. Нош Оксаналэн вордйськем интыяз лымы усе ке но, соку ик шунаса быре, пе. Со угось, куанер аядми, Онтонэз съёры кытчы лыктэмзэ но умой-умой өз вала, луоз: яратоно аядмиед съёры Кам вамен но уяса потод, шуо ук... Со одйг шурез гинэ уяса потымтэ. Однако, шол, мөзмыт йөтйз, дыр, солы со толалтэ! Асьмелы мар кадь, дышемын ини: ар куспын укмыс толэзь чоже толалтэ, отйыз гужемез возьмаса ортче, шуэм сямен.

1. Кыче произведениысь та люкет басьтэмын? Гожтэ авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

2. Кин маде лыдзисьлы та люкетын?

1. герой

2. мадись мурт

3. герой-веросчи

3. Кызы нимаське та чеберман амал:

«...пужмерен кутэм сяська сямен някыртйськиз»?

4. Геройёслэсь зырдыт яратэмзэс кыче калык веран пыр возьматэ герой-веросчи?

5. Кызы нимаське чеберлыко произведениын героюз суредан амал? Малпандэс валэктэ.

Ужьёслы валэктонъёс но ужьёсты дуньян дэмланъёс

1. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

3. 3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

4. 3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

5. 1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

6. 1. кульминация. 2. ямб. 3. сюжет. 4. комедия. 5. басня.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

5 балл — выльй балл

7.

1. Ф. Кедров. «Катя» кузьверос

2. Тима Вень. «Трипан Вась» верос

3. В. Ар-Серги. «Кристя» верос

4. Г. Красильников. «Оксана» верос

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

8.

1. Г. Верещагин. «Зарни чорыг» поэма-выжыкыл

2. Кедр Митрей. «Секыт зйбет» роман

3. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса» кылбур

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

9 балл — выльй балл

9.

1 б — «Секыт зйбет»

1 в — Дангыр

2 а — Г. Красильников

2 б — «Оксана»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

10. Н. С. Байтеряков вордскиз Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи гуртын. Азьвыл атай фамилизы Ефремов вылэм. Выль басьтэм фамилизы возматэ уйпуосын узыр шуэмез.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

11.

а: зарни пагза, жоб му, чагыр дунне.

б: баблес кызыпу, чияльс турын, чылкыт ошмес.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

12. 1. М. Покчи-Петров. «Кык сяськаос». 2. Т. Чернова. «Выжыкыл дунне».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

13. Кедр Митрей. «Секыт зйбет» роман

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

14.

1 — б

2 — г

3 — в

4 — а

Кузубай Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе...»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

15. 1. риторической юан. 2. олицетворение. 3. метафора.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

16.

1 а — Ф. Кедров

1 г — Катя

2 б — «Секыт зйбет»

2 в — роман

3 в — верос

3 г — Онтон

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

17.

1. Г. Красильников. «Оксана» верос

2. Герой-веросчи

3. Чошатон

4. Яратоно адямиед сьöры Кам вамен но уяса потод.

5. Портрет. Татын геройлэн вылтусыз, пöртэм кылтйрлыкез кутыса, суредамын.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

17 инъет луйсь ужез быдэстыса, дышеткись 65 балл люканы быгатэ. Со сяна 9 балл люканы луонлыксы вань вылий уровенен ужъёсты быдэстись дышеткисьёслэн.

Инъет луйсь уровень

59–65 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы

49–58 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы

32–48 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы

2-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Кычөөсь луо вашкала удмурт калык кырзанъёс?

- 1. арлэн дырбёсыныз но семья йылольёсын герзаськем сям-нерге гурбёс
 - 2. сйзыл ужбёс быремен герзаськем сям-нерге гурбёс
 - 3. герыез данъянэн герзаськем сям-нерге гурбёс
-

2. Ку кырзаллязы ныл бёрзытон гурез?

- 1. сюанчиос ныл доры вуэмзы бере
 - 2. нылмуртэ картэз доры кельтыку
 - 3. ныл куран дырбья
-

3. Йылпумьялэ веранэз.

Нимысьтыз геройлы гинэ тупась сямбёс, мылкыдбёс, малпанбёс — со

- 1. образ
 - 2. герой
 - 3. характер
-

4. Кыче герой мылкыдбёсыз но малпанбёсыз пыр усбтйське?

- 1. эпической герой
 - 2. лирической герой
 - 3. драматической герой
-

5. Кызы нимаске геройёслэн яке пёртэм кужымбёслэн ваче пумит вуэмзы, нюрбьяськемзы яке ченгешемзы?

- 1. кылсуред
 - 2. конфликт
 - 3. антитеза
-

6. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ.

- 1. сюжет, метафора, эпитет, чашатон
 - 2. хорей, ямб, рифма, дактиль
 - 3. ритм, рифма, стопа, кузьверос
 - 4. верос, очерк, кылбур, роман
 - 5. визькыл, комедия, чакланкыл, миф
-

7. Кыче произведениослэн нимбёссы возматэ интыез?

№	Автор	Ним	Жанр
1.			
2.			

8. Кыче произведениысь сётэм кылсуредьёс? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

1. Шундыберган
2. Черс
3. Вуж лампа

9. Йылпумъялэ литературной жильез: автор — произведение — герой — инты ним.

	1	2
а	Ф. Кедров	
б		
в		Игошка
г	Бектыш	Чебершур

10. Сётэм биографической справкаысь буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ:

Ческыт зыно, шепаськись возь выл турынлэсь нимзэ аслыз кушем ним бырйиз .
Кылбурчилэн лирической героиняз вань удмурт понна кайгыре. Солэн лирической героиняз инкуазьлы туж матын. кылбураз но сюан-бöрысь йылолэн герзано ке, героиня инкуазен артэ пуктэмын.

11. Сётэм кылсуредьёсты гожтэ таблицалэн тупась люкетаз.

пöсь корт гур выжыкыл дунне святой книга чебер сяська тамак чын вöсь карись вутурын

а. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса»	б. Т. Чернова. «Выжыкыл дунне»

12. Кыче кылбурьёсын возматэмын калык осконьёс? Гожтэ кылбурьёслэсь нимзэс но авторзэс.

- 1.
- 2.

13. Кытысь басьтэмын сётэм инкуазь суред? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

«Ш-ш... Ш-ш...», — азыланезлы оскон сётыса, веттасько шепаськись юос. Тöл шудэмья йырзэ мыкыртэ жег, сипыртэ йыды...»

14. Кылбурысь чуръёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь нимзэ но авторзэ:

- а) Гурт изе. Лапкаськем вужерен
Анныкей дор палаз вамышъя.
б) Кытын тон? Шайвылдэ сяськаен,
Лыз но горд сяськаен мертгысал...
в) Оскыса-оскытэк вуж вöсен
Жужанпал инбаме вöсяське.
г) Гурт изе. Но мöзмыт вужерен
Анныкей песянай вамышъя.
1 — 2 — 3 — 4 —

15. Кыче чеберман амал инъет луэ сётэм кылбур чуръёсты кылдытонин:

1.

Меми,
Малы-о синъёсыд гинэ чик бездымтэ?
Нылпиосыдлэсь шудзэс
Кемагес адземед потэменид-а?

2.

Юг-юг сылэ. Учке былэ,
Небыт төлын зыгырьяське.

3.

Тулыс йö кадь вырзиз,
Муш палэп кадь улзиз
Та дырозь нырулйсь шып гуртэ.

1.

2.

3.

16. Таблицаез тырмытэ.

автор (а)	произведение (б)	жанр (в)	герой (г)	портрет (д)
1. Вячеслав Сергеев		верос		Кема кыльымтэ ни талы. Чыртыысьтыз гонэз ик усем ни. Йырзэ но мырдэм гинэ возе на...
2. Евгений Самсонов	«Арама кузя»			Пеймыт урамысь со кемалась утчам мазэ ке адзыны турттэ кадь... Куддырья паськыт но жужыт кымессэ кисыртэ но туж мур малпаськыса сылэ, туж кемалась кылэм шулдыр гурез тодаз вайыны тырше..., адзыны турттэ кадь.
3.		«Секыт зйбет»	роман	Чебер-а бен өвёл

					со шоры учкыны ... Мугор веськыт, бамъёс — ягмулы , синъёс чагыр буртчин кисьто...
--	--	--	--	--	--

17. Текстэз лыдъе но сѣтэм ужъёсты быдэстэ.

Кыдѣкын пуны угтэ. Кинлэсь ке пытыюссэ эскерыса но утчаськыса, *Варфоломей* потэ, со сьӧры — *Генрих*.

Варфоломей. Каллен, төлбер тон, уть, татын лось бергам.

Генрих. Уг адзиськы. (*Пыд улзэ эскере.*)

Варфоломей. Мае учкиськод, тани льӧмпулэсь сулзэ йыръем. (*Вылэ возматэ.*)

Генрих. Тылкизили, кызьы сокеме сузиз?

Варфоломей. Лось тон каяд чүшни-пашни өвӧл ук, валлэсь жужыт.

Генрих. Варфи дядя, Чукдорез адземды вань-а?

Варфоломей. Адземе гинэ өвӧл, тыбырзэ маялляме вань. Тон сое адзид ке, төлбер, кӧтыд кизермоз — сюръёсыз та быдзаесь!

Генрих. Ух, сое васькытоно вылэм.

Варфоломей. Каллен! Фу тон, кикы! Мугорыд өвӧл, куараед нюлэс тыр чузьяське.

Генрих. Сйльыз трос луысал...

Варфоломей. Шып ул — чыртыдэ ишкалтозы. Лосьёс сотэк но трос. (*Пытыюсты эскере.*) Таид кинлэсь ке кышкам — тэтчыса ик кошкем.

Генрих. Мон номырзэ уг валаськы.

Варфоломей. Мае учко петакъёсыд? Тани ук бер пыд гижыосыныз сюез но бугыртыса лэзем. Книга вылын кадъ гожтэмын.

Генрих. Интересно — циркын кадъ.

1. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет? Гожтэ солэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

2. Кыче амалэн гожтэмын сѣтэм произведение?

3. Авторлэн кыче кылъёсын нимабез возматэ Варфоломейлэсь Генрихез гажамтэзэ?

4. Действилэн кутсконаз сѣтэмын авторлэн валэктонэз. Кызьы нимаське со амал?

5. Варфоломей вера: «Таид кинлэсь ке кышкам — тэтчаса ик кошкем». Гожтэ, кин сярысь вераськон мынэ?

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дуньян дэмланъёс

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

2. 2
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

3. 3
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

4. 2
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

5. 2
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

6. 1. сюжет. 2. рифма. 3. кузьверос. 4. кылбур. 5. комедия
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
5 балл — выльй балл

7.
1. Кузубай Герд. «Чагыр инме» кылбур
2. В. Владыкин. «Кыдэкысь кыдэке, Сибире» кылбур
3. Е. Самсонов. «Арама кузя» верос
4. Ашальчи Оки. «Сюрес дурын» кылбур
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

8.
1. Г. Красильников. «Оксана» верос
2. Г. Верещагин. «Зарни чорыг» поэма-выжыкыл
3. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса» кылбур

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
9 балл — вылий балл

9.

1 б — «Катя»

1 в — Койык

2 а — Кедр Митрей

2 б — «Секыт зйбет»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

10.

«Ческыт зыно, шепаськись возь выл турынлэсь нимзэ аслыз кушем ним бырйиз Ашальчи Оки. Кылбурчилэн лирической героиняез вань удмурт нылкышноос понна кайгыре. Солэн лирической героиняез инкуазьлы туж матын.

«Сюрес дурын» кылбураз но, сюан-бёрысь йылолэн герзано ке, героиня инкуазен артэ пуктэмын».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

11.

а: пось корт гур, святой книга, тамак чын.

б: выжыкыл дунне, чебер сяська, вось карись турын.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

12. 1. В. Романов. «Ваёбыж кар». 2. К. Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

13. Тима Вень. «Трипан Вась» верос

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

14.

- 1 — г
- 2 — в
- 3 — б
- 4 — а

Н. Байтеряков. «Анныкей»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

15. 1. риторической юан. 2. олицетворение. 3. ёошатон

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

16.

1 б — «Кристя»

1 г — Куака

2 в — верос

2 г — П. Чайковский

3 а — Кедр Митрей

3 г — Дыдык

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

17.

1. С. Широбоков. «Чукдор» драма

2. Диалог

3. Төлбер, петакъёсыд, ёушни-пашни

4. Ремарка

5. Чукдор

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

17 инъет луись ужез быдэстыса, дышеткись 65 балл люканы быгатэ. Со сяна 9 балл люканы луонлыксы вань выльй уровенен ужъёсты быдэстись дышеткисьёслэн.

Инъет луись уровень

59–65 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы

49–58 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы

32–48 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы

0–31 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

Контрольно-измерительные материалы

1-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Йылпумъялэ веранэз.

Вашкала литератураысь святой адямилэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён — со ...

- 1. евангелие
- 2. миф
- 3. житие
- 4. беглоиада
- 5. легенда

2. Мултэссэ пусье.

- 1. эпиграмма
- 2. памфлет
- 3. фельетон
- 4. верос
- 5. пародия

3. Сётэм валэктонъя терминэз тодэ но гождэ.

— драматической текстын авторлэн шудйсьёслы (артистьёслы) куд-ог дэмланъёсыз.

4. Мултэссэ пусье.

- 1. Толалтэ трос лымыя — гужем трос зоре.
- 2. Кык шепо ю-нянь шедьтйд ке, шудо луод.
- 3. Писпу возиське выжьюсыныз, нош адями — эшъёсыныз.
- 4. Тёло зор кема уг зор.
- 5. Нуназе усем лымы кема уг улы: толэз вае уйин усем лымы.

5. Одыг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кылъёсты кузъялэ.

сиресь гозы	чудеса в решете
өвöлтэмзэ вань карыны	как банный лист
паймод но бырод	встал на левую ногу
кырыж кут кутчам	плести три короба

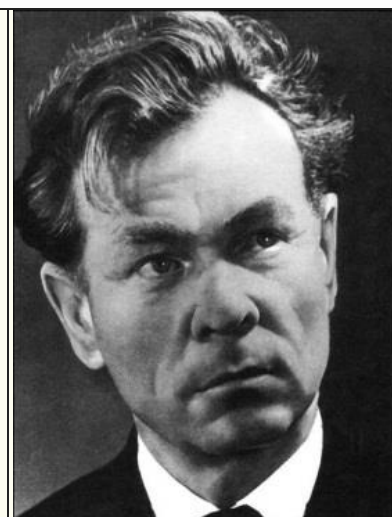
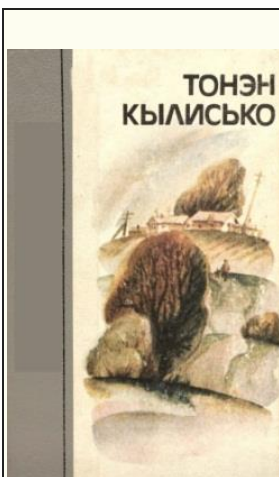
6. Ф. Васильевлэн «Толэзь бöрсый кошкоз толэзь...» кылбур циклысьтыз чуръёсаз пырем чаклан кылъёсыя толэзез тодэ. Кылбур чуръёсты, толэзь нимъёсты но чаклан кылъёсты тупамзыя герзалэ.

Кылбур чуръёс	Толэзь нимъёс	Чаклан кылъёс
Шунды учке яке зоре, Усе пужмер, лымы ваське — Сизьым пöртэм нунал вошке, Сизьыл лыктэ ке шаере.	Гудырикошкон толэзь	Августэ куинь сюлмаськонъёс: арано, гыроно, кизёно.
Юосты чышке лудын,	Куакатолэзь	Сизьыл нунал сизьым пöртэм.

<p>Вьль кидыс сьое куштэ. Ъужланес куарьёс пӧлын Крезь сиен кадь жингыртэ.</p>		
<p>Йӧ вьлэ пуксиз ни ке чечег, Йӧ чигиськоз, вьрӓоз, вьрӓоз шуред. Котькинлы но вазиське жечен Шудэн-бурен тырмем тулыс куазед.</p>	<p>Коньывуон толэзь</p>	<p>Чечег быжныыз йӧӓз чигтэ, тулысӓз вае.</p>

7. Тупамзья герзалэ.

<p>КИКВИЕН ВЕРАСКОН</p>		
 <p>ОЙ, ЧЕБЕР НЫЛЬЭС</p>		



8. Сэтэм биографической справкалэн буш интыюсаз кулэ кылъёс ватсалэ. кылбур шыкысэз узыр но бадзым. 1922-тй арын «Крезьчи» бичетэз потэ, 1927-тй арын — «», 1931-тй арын лыдзисьёс доры вуэ «» кылбуръёсын бичетэз.

9. Таблицаез быдэстэ.

Гожьясьчи (а)	Произведение (б)	Жанр (в)	Валтись герой (г)
1. Кузубай Герд		повесть	Матй
2. И. Гаврилов	«Санй»		Санй
3. Г. Красильников	«Тонэн кылисько»	повесть	
4.	«Мынам пленись пегъеме»	автобиографической повесть	«мон» — герой

10. Быдэн кык произведение нимъёсты гожтэ.

Героен (геройёсын) тодмато:

Метафора (символ) луо:

Кабзэ (жанрзэ) шараяло:

11. Фольклор кабъёслэсь кыче произведениысь луэмзэс тодэ. Валэктонъёстэс герзэлэ.

Музьем, пе, тэркы кадь, со бадзым ошлэн сюр йылаз мертчиськемын, ош, пе, куинь бадзым чорыгъёс вылын сылэ, нош соосыз бадзым ву вылын уяло.	Г. Красильников. «Тонэн кылисько»
Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тодьы кечез адзи...	Ф. Васильев. «Голзэь бёрсы кошкоз толзэь...»
Писпуосты шуныт дйсен дйся, Китэк, тйртэк но выж лэсьтэ. Укно синъёс вылэ суред дася, Пинальёсты со паймытэ.	Ф. Пукроков. «Кизили ныл»

12. Тодэ, кыче произведение йылпумъяське таё кылъёсын:

«Вордйськем музьеме — тани со — син аязм. Солы мон ас поннам верасько:
— Мон тонэн кылисько!»

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

13. Азыланьтэ веранэз. Повестьысь геройлэсь фамилизэ гожтэ.

Та повестьын пиосмурт автор ваньмыз сярысь маде егит нылмуртлэн синмыныз учкыса, солэн малпан-чакламъёсыз пыр. Ваньмыз сярысь мадись татын — .

14. Сэтэм портретъёсыя геройёсты тодэ.

Визьмо, амало, муҷез шур съёры капчиен гинэ чыжыны вормись батыр.	Эраст Митрофанович
...төдьыалэс-чуж бабля йырсиез, көсыталэс вольыт ымнырыз, өжытак губырес нырыз, чыжыт ымдуръёсыз но вылланы купырскем синкашъёсыз — ваньмыз модаосын журналысь суредын кадь адзисъе.	Камит
Кыллы шаплы, визьмо, Жужыт, сэзь мугоро. Егит вал со беглой, Чылкыт, сэзь ымныро.	Мардан атай

**15. Гожтэ, кыче произведениослэн пуштротылы тупа сэтэм визькыл.
Кытын ке тынад ас кыныд лэсьтэм ужд вань, отын ик тынад интыед.**

**16. Сэтэм люкетъя произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ.
Гожтэ, кыче калык сям суредамын та люкетын.
...вөсям вазь жук веръяз, мумыкор борды йотскиз, собере туж бөрдыса коркась потйз.
Сузрез капка усътйз, со усътэм капкаетй ... огназ гинэ потса кошкиз. Капкаез ворсаса,
музонзэ усътыса, калык но ураме потйз.**

**17. Д. Яшинлэн пычкылонэзъя произведениез тодэ но пусъе.
Бригадир, тырпыосыныз тят-тят карыса, зыретэн табань сие. Кескентэк өс вёл-вёл
усътйськиз но, корка пинал пи пыриз.
— Ых-хы,— оло паймиз, оло маке вераны турттэ вал бригадир.
— Торо отиз, конторае отчам люкало кадь,— вераз со пи.
— Придёт, шу, өжыт погода,— бам вылысьтыз бинетсэ зыретэсь чиньыеныз тупатэ.
Мыйыкезлэн пал пумыз бинет улэ пачкам.— Понимаешь, был у меня фистонка,—
жегамезлэсь мугзэ валэктыны кутскиз бригадир.— Положил его на тйр. Ка-ак дал
молотэн!.. Он мне прямо в ушу!
 1. М. Коновалов. «Вурысо бам»
 2. Г. Медведев. «Лёзя бесмен»
 3. Ф. Кедров. «Катя»
 4. Т. Блинов. «Улэм потэ»**

18. Сэтэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Кузубай Герд. «Пагза»
2. Д. Яшин. «Кин кызъы гожтысал»
3. М. Петров. «Италмас»

19. Кылбур чуръёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

- а) Кож дурьсь одйгназ сяськаез басьтыса,
Ярдурын со кырзам, чидантэм бөрдыса...
- б) Одйг пол Италмас ас ёзо нылъёсын
Эмезян, пе, мынэм кыдёкысь нюлэскы.
- в) Со выйиз мур кожлэн зйр бергась мур вуаз,
Люкиськиз даураз...
- г) Ар чөже мадёнэз веразы пи синъёс,
Уз, уз маде озы чебересь кылбуръёс,
Шулдыресь кырзанъёс.

д) Туж кема пукизы, туж уно мадизы,
Ог-огзэс гажаны оскон кыл сётйзы.
1 — 2 — 3 — 4 — 5 —

20. Гожтэ, кыће чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Италмас» поэмаысытыз сётэм чурьёсаз:

Яратон — садъёсын *шыпыртись уй төльёс*,
Яратон — со кема витыылэм уйвотъёс.
Яратон — со ачиз отытэк но лыктэ,
Яратон, пе, синтэм, нош шимес пеймытэ
Со тодма чик тылтэк.

21. Сётэм кылбур чурьёслэсь мертэтэсэс тодэ но гожтэ.

1

Пеймыт вуын толэзь
Миське ас вужерзэ.
Льомпу возьма төллэсь
Небыт зыгыртэмзэ.
Н. Байтеряков. «Эштэрэк»

2

Палэзьзэ октыны отъыса,
Мыкырске палэзьпу бакчаын.
Берпумзэ кырзанзэс кузьмаса,
Юберъёс но пуко кызыпуын.
Ф. Васильев. «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...»

3

Тон понна вань улонме сйзисько,
Вань чеберме но тыныд кузьмасько —
Тон понна!
Т. Чернова. «Тон понна»

22. Сётэм кылъёсты, рифма пörмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосъя кылбурез тодэ, авторзэ но нимзэ гожтэ.

кикые	кырзаны
аръёсме	войнае
тулысэз	удысэз
төлзыны	ар ватсаны
буре вайыны	куронме

23. Синквейнын «ватэм» героез тодэ, нимзэ гожтэ.

Нылмурт.
Чупамон мусо, чебер.
Яратэ, ыштэ, вые.
Возь вылысь зарни сяська
Люкиськонлы.

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дуньян дэмланъёс

1. 3

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 4

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

3. Ремарка

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

4. 3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

5.

1–2

2–4

3–1

4–3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

6.

1–3–2

2–1–1

3–2–3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

7.

1–2

2–3

3–1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

8. Кузубай Гердлэн кылбур шыкысэз узыр но бадзым 1922-тй арын «Крезьчи» бичетэз потэ, 1927-тй арын — «Сяськаяськись музей», 1931-тй арын лыдзисьёс доры вуэ «Лёгетъёс» кылбуръёсын бичетэз.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

9.

1 б — «Матй»

2 в — повесть-легенда

3 г — Алёша Курбатов

4 а — А. Денисов

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

10.

а: «Янтамыр батыр», «Италмас», «Матй», «Санй», «Эштэрек», «Кизили ныл».

б: «Пинал мылкыд — юмал йөлпыд», «Азвесь лодка», «Улон — колёса».

в: «Выжы книга», «Стефан Пермскийлэн житиез», «Матфейлэсь зеч ивор».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

11.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

12. Г. Красильников. «Тонэн кылысько»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылий балл

13. Оля Зараева

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

14.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

15.

Г. Красильников. «Тонэн кылысько»

С. Широбоков. «Яратон ке өвөл...»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылий балл

16.

И. Соловьёв. «Кузьнюк» повесть

Рекрутэ келян

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

17. 2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

18. 1. басня. 2. пычкылонъёс. 3. поэма.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

19.

1 — б
2 — г
3 — д
4 — в
5 — а

М. Петров. «Италмас» поэма

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

20. анафора, эпитет

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

21. 1. ямб. 2. анапест. 3. дактиль.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

22.

кикые — войнае
аръёсме — куронме
тулысэз — удысэз
төлзыны — кырзаны
буре вайыны — ар ватсаны
Н. Байтеряков. «Кикыен вераськон»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

23. Италмас

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышеткись 70 балл люканы быгатэ. Со сяна 20 балл люканы луонлыксы вань вылий уроченен ужъёсты быдэстись дышеткисьёслэн.

Инъет луись уровень

63–70 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы
52–62 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы
35–51 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы
0–34 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

2-ТҮЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Йылпумьялэ веранэз.

Палэнысь лек кужымъёслэсь утиськон яке жеч вылі кужымъёсты ас палад карон понна калыкен малпам кылъёс — со ...

- 1. лэчыт кылъёс
- 2. чаклан кылъёс
- 3. куриьсконъёс
- 4. индылон-косонъёс
- 5. мадиьсконъёс

2. Мултэссэ пусье.

- 1. шарж
- 2. анекдот
- 3. юмореска
- 4. фельетон
- 5. очерк

3. Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

— адыми, кудйз вылысь автор аслэсьтыз геройзэ кылдытйз.

4. Мултэссэ пусье.

- 1. Жёкез ке мыжгад, шудэд кошкоз.
- 2. Акшан вакыт изыны уг яра: жеч уг лу, шуо.
- 3. Лосьлэсь палзэ виид ке, ачид пал кылэд.
- 4. Дурыз вань, пумыз өвёл.
- 5. Коркан шуланы уг яра: коркакузёлэн вожез потоз.

5. Одйг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кылъёсты кузьлэ.



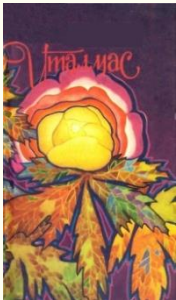
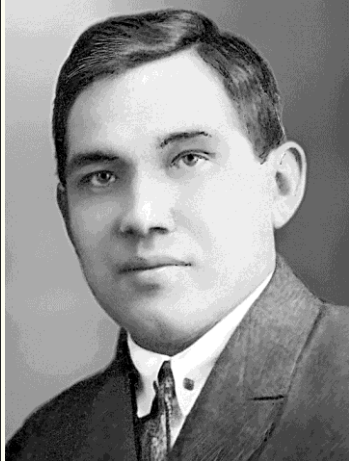
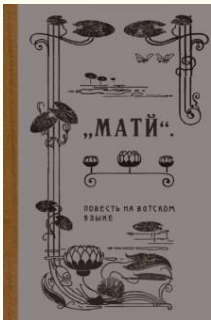

венезья сйнысьсэз	когда рак свистнет
пельысь пеле	жить душа в душу
одйг тусьтыысь сиськыны	по Сеньке и шапка
горд лымы усем бере	из уст в уста

6. Ф. Васильевлэн «Голэзь бёрсы кошкоз толэзь...» кылбур циклысьтыз чуръёсаз пырем фольклор кабысья толэзез тодэ. Кылбур чуръёсты, толэзь нимъёсты но калык веранъёсты тупамзыя герзалэ.

Кылбур чуръёс	Толэзь нимъёс	Калык веранъёс
Шушы ке кырзаны кутске, вера — Жоген синтэм-пельтэм пельскоз. Кызыпу вайын пислэг ке кылбура — Аскуысен ик кезытскоз.	Посьтолэзь	Порпиос ыбылйсько
Шунды уг дйсьты жутскыны вылэ, Нюлэс йылтй гинэ со питыра. Лекесь, дыр, венъёсы порпиослэн, Соос люкаськемын ук котыраз.	Толшор	Пислэг чукнаысен пиньгетэ — уйин возьма кезытэз.

Чидан но чигано кадь ни, Пӧсь куазь сӱлэм вьлэ усе. Уйшор вакыт но бен тани Пӧсям омыр гинэ баме шокче.	Толсур	Чидан чигымтэ. Сӱлэм вьлэ усьыны
--	--------	-------------------------------------

7. Тупамзыя герзалэ.

8. Сэтэм биографической справкалэн буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ.

Гимнэз но, одаез но, юморескаез но, яратон сярись лирикаез но вань. , шимес 30-тй аръёс вамен выжыса, Быдӟым ож пыр потыса, улонэзлэн берло арӥсаз гожтӥз «» поэма, «» роман, трос веросьёс но очеркъёс.

9. Таблицаез быдэстэ.

Гожъясьчи (а)	Произведение (б)	Жанр (в)	Валтись герой (г)
1. И. Соловьёв		повесть	Шактыр
2. М. Петров	«Италмас»		Италмас
3. Ф. Пукроков	«Кизили ныл»	повесть	
4.	«Яратон ке өвӧл...»	комедия	Феня

10. Быдэн кык произведение нимѣсты гожтэ.

Пуштросэз сярысь верало:

Героен (геройёсын) тодмато:

Авторлэсь позицизэ усьто:

11. Фольклор кабѣслэсь кыче произведениысь луэмзэс тодэ но герзэлэ.

Кучо вал вал гинэ өвөлэн Мед луоз со вал интые, Кышномурт эш гинэ өвөлэн Мед луоз со эш интые.	С. Ширококов. «Яратон ке өвөл...»
Йырыз кур луыса, каргам Такъянай нылзэ, шайтан мед нуоз шуэм но, кык толэзь нылыз олокытын ышыса улйз. Со дырысь нылыз кылтэм луиз: вераськемез но уг луы, синъёсыз шушмизы, учкыны — кышкано кадесь.	И. Яковлев. «Янтамыр батыр»
Яратонлэсь уд пегзы, со тонэ путэт пулсысь но бордаз кыскоз.	Кузубай Герд. «Матй»

12. Тодэ, кыче произведение йылпумъяське таѣ кылъёсын:

«Эх, кызы ке жоггес мед пумиськысалмы. Ато сотэк кыче-мар улон луоз? Юрттэ вал
мыным, Югыт Шундые, Чебер Куазе, Йырыл Кизилие!»

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

13. Азыланьтэ веранэз. Повестьысь геройлэсь фамилизэ гожтэ:

Та повестьын автор быдэ вуись пиналъёслэн улонзы но нырысь жужась яратонзы шоры
соосын ог аресъем пинал пилэн синмыныз учке. Будйсь пиналлэсь сюлэм улонзэ усьтэ,
шарая .

14. Сэтэм портретъёсыя геройёсты тодэ.

Азвесь гырлы кадь вал солэн куараез: чылкыт, жонгрес. Вераськыны ке кутске, быдэс нунал кылзыны чидасал. Ветлэм манерыз но солэн кыче ке но чебер вал: весь учкысал, ноку но синмыд ой жадьысал. Жужыт, веськрес мугоро, чуж баблес йырсиё... Урам кузя ву вылтй юсь уям кадь кошке вал со... Нош синъёсыз!.. Сютэм кион но сиём потонзэ вунэтысал, адзысал ке солэсь синъёссэ: чебересь, визьмоесь, сяська кадь чагыресь!	Италмас
... тулыс ин кадь чагыр синмо но чиганлэн кадь чиль-сьöd йырсиё туж шаплы эшмы. Класс азе, пиосмурт сямен, йыг-йыг вамьшгьяса потйз но бадзымесь синъёссэ бергатгьяса сылйз...	Матй
Возь вылысь сяькалэсь но чебер со будэм, Синъёсыз кык съödэсь сутэръёс кадь вылэм, Бамъёсыз — кык чебер чыжытэсь улмоос, Чупамон мусоесь чебересь ымдураз Чыжытэз пычамын кадь кисьмам узылэн. Куараез тулыс уй учылэн кадь вылэм Со мусо нылмылэн.	Марина Журавина

15. Гожтэ, кыче произведениослэн пуштроссылы тупа сэтэм визькыл.

Йырзэ урдэм мурт ваньмызлэсь жужыт уг лу.

16. Сэтэм люкетгья произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ.
Удмурт калыклэн улонысьтыз кыче вакыт суредамын та люкетын?

...Зүч эксэй удмурт калыкез,
Ас бордаз юн возён вылысь,
Малпаськем крестить карыны.
Со дыръя удмурт калыклэн
Чукинэм адымиосыз
Одйгез но ай вылымтэ.
Вуж сямен соос уйллям:
Вашкала вöсез вöсяллям.
Пересьёслэсь верам кыльёссэс,
Йылольёссэс юн кутылллям...

17. Д. Яшинлэн пычкылонэзъя произведениез тодэ но пусье.
Öс зүкыртйз но, йырзэ пинал толэс кадъ жутыса, корка казакпи пыриз. Жöк сьöрын
Мыйык пуке. Табань сие. Зыретэн. Гань-гань пуке, дыртытэк.
— Артель конторае öтизы,— вера пырем пи.
— Эн дырты,— мыньпотэ Мыйык.— Одйг пересь «дыртэмлэсь кылдэм ортчоз» шуэм.
Мын вера, лыкто шуиз, шу.
 1. Ф. Кедров. «Катя»
 2. М. Лямин. «Туктымысь пи»
 3. Г. Красильников. «Кошкисез мед кошкоз»
 4. М. Коновалов. «Вурысо бам»

18. Сётэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Кузубай Герд. «Пуныос»
2. М. Худяков. «Дорвыжы»
3. С. Широбоков. «Яратон ке öвöл...»

19. Кылбурысь чурьёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь нимзэ но авторзэ.

- а) Возьма калык кылзэ Эштэреклэсь,
Калык сюлма шуныт оскон усе.
- б) Паськыт шур быректйз,
Пазьгиськиз яр вылэ.
Ас сьöраз со басьтйз
Батырез но нылэз.
- в) Мырдэм шока дано батыр Ожмег,
Пöсь улонэз тылжу сямен кошке.
- г) Уй ортчиз. Дыдыез
Утказы на юнме.
- д) «Мон осконме ыштй инлы.
Мон тон доры лыктй, Вумурт...»
1 — 2 — 3 — 4 — 5 —

20. Гожтэ, кыче чеберман амальёс кутэмын Н. Байтеряковлэн кылбур чурьёсаз.

Сандык пыдсын чужектэмын
Секыт ивор — тöды конворт.
Курыт малпан карьяськемын:
Уз ву, уз ву! Ноку уз берт.

21. Сётэм кылбур чурьёслэсь мертэтсэс тодэ но гожтэ.

1

Толэзь вуэ выдйз,
Тулкым каллен лэйка.

Азвесь сюрес вылти
Гылзе азвесь лодка.
Н. Байтеряков. «Азвесь лодка»

2

Бергаса усьыло чуж куаръёс,
Малпанъёс кадь каллен бергало.
Весь бездо но бездо буельёс,
Кырзанъёс но пумен кысыло.
Ф. Васильев. «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...»

3

Улйсько мон вазем куараяд,
Мон тынад вамыштэм пытыяд.
Улэмъяд но быдэ вуэмъяд,
Тон ачид ик монэ эркияд.
М. Федотов. «Вужер»

22. Сётэм кылъёсты, рифма пӧрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосъя кылбурез тодэ, авторзэ но нимзэ гожтэ.

вистэм-вожтэм	пӧраз
куиньмой чӧже	дышоз на ай
варманай	уг уськыто жоже
вераз	картош
лек ош	пыжем-пӧзтэм

23. Синквейнын «ватэм» героез тодэ, нимзэ гожтэ.

Казакпи.
Егит, чебер.
Яратэ, кузьмаське, вые.
Чуж тусэз люкиськонлы шуо.
Адзон.

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дунъян дэмланъёс

1. 4

0 балл — валэктон өвӧл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 5

0 балл — валэктон өвӧл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

3. Прототип

0 балл — валэктон өвӧл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

4. 4

0 балл — валэктон өвӧл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

5.

1–3

2–4

3–2

4–1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

6.

1–3–2

2–2–1

3–1–3

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

7.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

8. Гимнэз но, одаез но, юморескаез но, яратон сярысь лирикаез но вань. М. Петров, шимес 30-тй арьёс вамен выжыса, Быдзым ож пыр потыса, улонэзлэн берло арьёсаз гожтйз «Италмас» поэма, «Вуж Мултан» роман, трос веросьёс но очеркёс.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

9.

1 б — «Кузьнюк»

2 в — поэма

3 г — Патй Камаев

4 а — С. Широбоков

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

10.

а: «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь, уд шёды ортчемзэ арлэсь...»; «Кикыен вераськон».

б: «Янтамыр батыр»; «Италмас»; «Матй»; «Санй»; «Эштэрек»; «Кизили ныл».

в: «Тонэн кылысько»; «Яратон ке өвөл...».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — вылий балл

11.

1–2

2–3

3–1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

12. Ф. Пукроков. «Кизили ныл»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

13. Патй Камаев
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

14.
1–2
2–3
3–1
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

15.
Кузубай Герд. «Пагза»
С. Широбоков. «Яратон ке өвөл...»
Г. Данилов. «Пинал мылкыд — юмал йөлпыд»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

16.
И. Яковлев. «Янтамыр батыр» поэма
Христианизация ортчытон вакыт
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

17. 4
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

18. 1. памфлет. 2. эпос. 3. комедия.
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

19.
1 — в
2 — а
3 — д
4 — б
5 — г
Н. Байтеряков. «Эштэрек» поэма

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

20. метафора, эпитет

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

21. 1. ямб. 2. анапест. 3. амфибрахий.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

22.

вистэм-вожтэм — пыжем-пöзьтэм
куиньмой чөже — уг уськыто жөже
варманай — дышоз на ай
вераз — пöраз
лек ош — картош
Д. Яшин. «Улон — колёса»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

23. Лади

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

Инъет луйсь уровень

63–70 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы
52–62 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы
35–51 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы
0–34 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 9 КЛАСС

1-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Писательёсты тодмалэ но нимтульёссэс гожтэ.



2. Гожтэ, кыче гожъясьчиен герзаськемын сэтэм инты нимъёс?
Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва —
Бердыш, Глазов, Ижкар —

3. Сэтэм веранъёсы гожъясьчиослэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. нырысетй удмурт роман гожтйз.
2. нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.
3. сценариезъя пунктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя радъялэ.

1. Анатолий Григорьев
2. Михаил Петров
3. Михаил Можгин
4. Татьяна Чернова
5. Ашальчи Оки

5. Пусье, кыче удмурт кылбурчилы Флор Васильевлэн «Мон — язычник...» кылбурез сйеземен.

- 1. М. Петровлы
- 2. М. Федотовлы
- 3. В. Романовлы
- 4. В. Ар-Сергилы

6. Пусье, кудйз критик Роман Валишин сярысь тазы шуиз:

«Роман Валишинлэсь гоҗьяськон манерзэ эскерыку, синме йӧтэ солэн кыҗе ке деталь басьтыса сое символ выллем трос верась карыны яратэмез. Тросэзлэн соослэн нимъёсы но символъёс: «Весь» (җуж чиясь медальон, «весь», Анналэсь вань улонзэ мыдлане кожытӱз); «Усы пинь» (мунчо борддоре шуккем вуж усы пинь Семонлы ялан тодаз вайытэ атаезлэсь йӧнтэм быремзэ); озы ик вераны луоз «Виль лымы», «Кынмымтэ сяськаос», «Чырс аръян» сярись но».

- 1. Виктор Шибанов
- 2. Зоя Богомолова
- 3. Фома Ермаков
- 4. Алексей Ермолаев

7. Валэктонъя терминэз тодэ но гоҗтэ.

— туж вашкала вапумъёсысь вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытӱсь, куддыръя туала визьмын валэктонтэм.

8. Сӧтэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусье.

- Сюжето эпической кылбур
 - Удмурт гуртысь бер сӱзьыл суред
 - Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиез)
 - Рифмаос огшорыесь (сюрес — кутэс, етӱн — уйин, черсон — ыжгон)
 - Одиӱг эпитетэз но ӧвӧл
- 1. Кузедбай Герд. «Бусы»
 - 2. Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
 - 3. Ф. Васильев. «Сюан дӱськут»
 - 4. Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

9. Кузедбай Гердлэн «Гужем ӱжит» кылбурезлы куинь тупась валэктонъёсты пусье.

- 1. Текстын дас ньиль чур, кык катрен но кык терцет.
- 2. Образъёсыз герзаськемын миф дуннеен.
- 3. Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ.
- 4. Лирической малпан азинске тезис — антитезис — синтез амалъя.
- 5. Жанрезья сонет луэ.

10. Гоҗтэ, кыҗе чеберман амальёс пумисько сӧтэм кылбур чуръёсын.

1

Чагыр, чагыр дыдыке!
Малы пыддэ жобаськод?
Чебер пие, гыдыке!
Малы ялан бӧрдӱськод?

Г. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке...»

2

...Ваче зег йырѣс шуккисько —
Жингыр! Жингыр-жин! жинграло.
Куддыр, чингыли гырлы кадь,
Тилинь-тинь! Тринь-тринь! шуэ.

Кузубай Герд. «Бусы»

3

Мон — язычник. Инмаре — инкуазь.
Мудоре мынам — быдэс инбам.
Султйсько ке мон чукна ик вазь,
Шундылы йыбырттйсько поннам.

Ф. Васильев. «Мон — язычник...»

11. Гожтэ, кыѣ фольклор кабѣс кутэмын сэтэм кылбур чурѣсын.

1

Кин кытын вордйськиз —
Со отчы ик яраз.
Удмуртлэн сюлэмыз
Кыстйське дор палаз...

А. Кузнецова. «Кин кытын вордйськиз...»

2

Зоры, зоры, зорые,
Кисьты чылкыт зор вудэ,
Сѣты мыным, сѣт шуддэ,
Зоры, зоры, зорые.

Л. Кутянова. «Зорые»

12. Сѣтэм кылѣсты, рифма пörмытэмзэс чакласа, гожен герзэлэ. Рифмаосья кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

сюрес	кырзало
потго	культо
етйн	кутэс
черсон	уйин
ветло	ыж гон

13. Сѣтэм тодметѣсья произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ. Комедилэн вань тодметѣсызья гожтэм произведение: кылыз но капчи, яркыт, пезьгыт, характерѣсыз но син шоры йötисесь, туннэ нуналлэсь тусбуйзэ возматйсь. Валтйсь малпанэз: котырысьтымы шуг-секытѣс — со асьмелэн ик будэтэм «емышѣсмы».

14. Сѣтэм темаосъя произведениосты тодэ но гожтэ.

1. Егит пияшлэн секыт аджонэз: беглойлэн нюлэскын ватскыса улэмез.
2. Удмуртьёслэн XVIII дауре Пугачёв кивалтэм улсын бугыръяськонэ пыриськемзы.
3. Туннэ нуналысен калыклэсь историзэ дуньян.

15. Гожтэ кыкэ сыће произведениосты, кудаз пӧлэстйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёсы.

16. Удмурт гожъясьчилэн, критиклэн А. Н. Уваровлэн кыльёсызъя героез тодэ но нимзэ гожтэ.

«Та геройлэн огшоры выросъёсыз но маскара пото. Котыраз люкаськемъёсты со амалтэк серекъятыны быгатэ, кинэ ке но шӧдтэк шорысь сереме уськытэ. Озы адымиослэсь умойтэм сямъёссэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртъёсты со сыће югдуре вуттэ — соосыз асьсэлэсь умойтэм сямъёссэс калык азын шара но меҷак возьматыны кутско».

17. Авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзалэ.

Кедра Митрей	«Гаян»	роман	Максим
Г. Красильников	«Эш-Тэрек»	верос	Лӧда
М. Коновалов	«Пыртос»	трагедия	Салават

18. Текстсы люкетэз лыдзэ но ужъёсты быдэстэ.

черод вуиз.

— Господа присяжнойёс, тй азын сизыым обвиняемойёс пуко, сизыым удмуртъёс. Соосын ёш ик подсудимойёслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тйляд приговорды, господа присяжнойёс, та сизыым удмуртъёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыклы яке шимес ёашъем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыё ёукна кадь пыроз. <...>

Тйлесьтыд оправдательной приговордэс мон гинэ уг курыськы, господа присяжнойёс, тйлесьтыд оправдательной приговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин ёш ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адымиос. Со трос сюрс куараез од ке кылэ, калык тйледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адымиосты, соку тйляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна ёеч уж лэсьтй!

1. Сѣтэм люкетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.
2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.
3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыће учырез произведениын возьматэ автор.
4. Текстсы ёшатонъёссэ шедьтэ но ултйз гожен пусъе. Чаклалэ, мар муген автор соосты текстэ пыртэ.
5. Гожтэ, кыће литература ёрлэн куронъёсызъя кылдытэмын произведение.

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтэ.

1. Бубылы —

2. Төдбь льёмпу —
3. Шур ву —
4. Мумыкор —

20. Гожтэ, кыче произведениосын пумисько сётэм символъёс.

1. Пичи чуж кобы, вуюись, узвесь пыры —
2. Бубыли, палэзпу, сөрём зенелик —
3. Душес, завод мугор, пиштйсь дуннеос —

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицаысь валатонъёсты кузъялэ.

Н. Байтеряков	выжыкыл
Г. Верещагин. «Батыр дйсь»	Юбер батыр
Кедра Митрей	«Лана»

22. Потэм вакытсэс чакласа, быдэн кык произведение гожтэ.

1889–1919-тй арьёс:

1919–1938-тй арьёс:

1938–1956-тй арьёс:

1956–1988-тй арьёс:

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

23. Удмурт литературалэн историысьтыз пусьем вакытьёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ.

1889–1919-тй арьёс:

1.

2.

1956–1988-тй арьёс:

1.

2.

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дуньян дэмланъёс

1. 1. Григорий Медведев. 2. Флор Васильев. 3. Лидия Нянькина.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

2. 1. Кузубай Герд. 2. Флор Васильев.
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

3. 1. Кедр Митрей. 2. Григорий Медведев. 3. Вячеслав Ар-Сергилэн.
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

4.
5. Анатолий Григорьев
3. Михаил Петров
1. Михаил Можгин
4. Татьяна Чернова
2. Ашальчи Оки
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
5 балл — вылий балл

5. 3
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

6. 4
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

7. Архетип
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

8. 4
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

9. 1, 4, 5

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

10. 1. анафора. 2. аллитерация. 3. метафора.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

11. 1. визькыл. 2. куриськон.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылий балл

12. сюрес — кутэс, потто — культо, етйн — уйин, черсон — ыж гон, ветло — кырзало
Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

7 балл — вылий балл

13. А. Григорьев. «Атас Гири»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылий балл

14. 1. «Беглой». 2. «Гаян». 3. «Арчакар сутэмын».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

15.

Кузубай Герд. «Чугун сюрес»

Кузубай Герд. «Чагыр кышет»

Флор Васильев. «Мон — язычник...»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылий балл

16. Чупыргы Вася

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

17.

1–2–3–2

2–3–2–1

3–1–1–3

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

9 балл — вылий балл

18.

1. М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман

2. В. Г. Короленколы

3. XIX-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын улйсь удмуртъёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж.

4. шимес чашъем кадь, тулыс шундыё чукна кадь

5. реализм амаллэн куронъёсызья.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

8 балл — вылий балл

19. 1. адями лул. 2. нылмурт. 3. чылкытатйськон, вильдйськон. 4. выжылэн кужымез, семьялэн шудбурез.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — вылий балл

20. 1. Р. Валишин. «Узвесь пыры». 2. В. Ар-Серги. «Палэзпу — оскон...». 3. Кузубай Герд. «Завод».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылий балл

21.

1–3

2–1

3–2

- 0 балл** — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл
-

22.

1889–1919-тй арьёс:

Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»

М. Можгин. «Беглой»

Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»

1919–1938-тй арьёс:

Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»

Кузубай Герд. «Вордйськем музъеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»

Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузыймме»

М. Коновалов «Гаян»

1938–1956-тй арьёс:

И. Гаврилов. «Камит Усманов»

М. Петров. «Вуж Мултан»

1956–1988-тй арьёс:

Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вөта»

Ф. Васильев. «Мон — язычник», «”Куазьлэсь уд луы зök”, — шуиз мими...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»

Р. Валишин. «Узвесь пыры»

Л. Кутянова. «Зорые»

Т. Чернова. «Серекъялод оло бөрдод»

А. Кузнецова. «Кыйбодьлэсь шайтан но палэнске...»

Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

А. Григорьев. «Атас Гири»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»

Г. Перевощиков. «Узы сяськаян вакытэ»

В. Ар-Серги. «Палэзпу — оскон»

Л. Нянькина. «Имитация»

Эрик Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

10 балл — вылий балл

23.

1889–1919-тй арьёс:

1. Иньет кылдытйзы берыктэм Евангелиос.

2. Жанр ласянь гожтосьёс матын фольклор жанрьёслы — кырзанлы, легендалы, ишанлы.

3. Кылдо пичи жанрьем гожтосьёс — кылбурьёс но веросьёс.

1956–1988-тй арьёс:

1. Сталинизм вакытысь валтйсь социальной конфликт пумен лябгес луэ, нюрьяськон адямилэн пушдуннеяз выже.

2. Азыпал радэ потэ психологизм.

3. Кылбурет удысын «шыпыт лирика» өр висъяське.
4. Кылбурчиос бадӓым (глобальной) ужпумъёс бордысь выжо пичи родинаез возыматон
вылэ.
5. Инкуазь суредъёсты но вашкала сямъёсты выль сямен валэктон.
0 балл — валэктон өвёл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылй балл

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл
люканы луонлыксы вань вылй уровеньен ужъёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

74–82 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы

61–73 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы

41–60 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы

0–40 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы

Вылй уровень

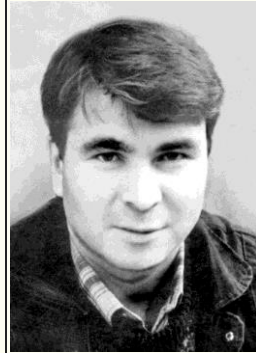
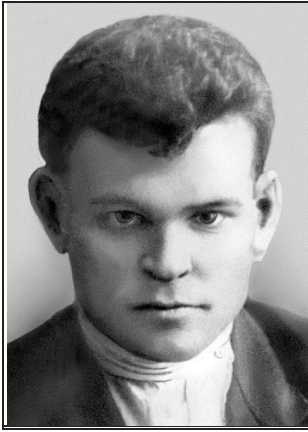
18 балл — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы

9 балл — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы

2-ТӢ ВАРИАНТ

Инъет луись уровень

1. Удмурт писательёсты тодмалэ но нимтулзэс гожтэ.



2. Улон но ужан сюресазы бадзым инты бастысь топонимёсья гожъясьчиосты тодэ но нимтулзэс гожтэ.

1. Вандэмо, Можга, Ижкар, Ульяновск, Москва, Кёнигсберг —
2. Симанки, Можга, Хабаровск, Москва, Чечня —

3. Сётэм вераньёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. нырысетй баллада кылдытйз.
2. нырысетй удмурт исторической поэмалэн авторез.
3. творчествоез «шыпыт лирика» öрлы матын.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя радъялэ.

1. Михаил Коновалов
2. Людмила Кутянова
3. Григорий Верещагин
4. Игнатий Гаврилов
5. Лидия Нянькина

5. Пусье, кыче удмурт гожъясьчилы сйезмын Алла Кузнецовалэн «Рифмаен курадзисьтэмлы» нимо акрокылбурез.

- 1. М. Федотовлы
- 2. В. Романовлы
- 3. В. Ар-Сергилы
- 4. Эрик Батуевлы

6. Пусье, кудйз критик Геннадий Красильников сярысь тазы шуиз:

«Г. Красильников оскытйз: верос быдзалаезъя пичи ке но, адямилэсь пушдуннезэ, солэсь малпаньёссэ, осконьёссэ, шумпотоньёссэ но куректоньёссэ возматон ласянь кужымез солэн паймымон бадзым. Угось верос — со синучкон выллем, отын улонмылэн ваче пумит луэмез ме́чак возматоно геройёс вылэ выже».

- 1. Виктор Шибанов
- 2. Василий Ванюшев

- 3. Любовь Фёдорова
- 4. Александр Шкляев

7. Валэктонъя терминэз тодэ.

— литератураын 1910–1920-тй аръёсысь нимысьтыз тулкым (В. Маяковский, В. Хлебников). Вуоно вапумлэсь лулчеберетсэ кылдытыны тыршон. Та гожъясьчиос вашкала йылольёсты палэнтэ, урбанизм (карын улон) культураез лыдэ басьто, документализмез но фантастикаез огинэ вутто.

8. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусъе.

- Яратон сярысь философской пуштросьем кылбур
 - Валтйсь мотивез — яратонлэн куддыр бездэмез
 - Шодйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёсыз, кыл чеберман амальёсыз фольклорлы матын
 - Кылбур ямб размерен гожтэмын
 - Рифмаосыз перекрёстноеь, тунсыкоесь (эше — ыше, соку сюрес — сюрес дуре, дунне — туннэ), кык пол гинэ пумиське глагольной рифма (луиськом — кырзаськом, усьтйське — някырське)
- 1. Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым»
 - 2. Кузедбай Герд. «Чагыр кышет»
 - 3. М. Федотов. «Веме»
 - 4. Т. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...»

9. М. Можгинлэн «Беглой» балладаезлы куинь тупась валэктонъёсты пусъе.

- 1. Егит пияшлэсь скулэмзэ усьтйсь монолог.
- 2. Пөрме сизыым чурлэсь, но сизыметйез мукетъёсызлэсь кык поллы вакчи.
- 3. Романтизмлэн куд-ог тодметъёсыз шодйсько.
- 4. Вашкала литератураысь святой адамлэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён.
- 5. Удмурт литератураысь нырысетйез баллада.

10. Гожтэ, кыче чеберман амальёс пумисько сётэм кылбур чуръёсын.

1

Бусы — бадзым Будзын крезь,

Їуж жег — зарни сиосыз.

Тол — со крезьлэн шудйсьез:

Жеген шудо киосыз!

Кузедбай Герд. «Бусы»

2

Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег.

Дунне кезыт но мон кадь сьолько.

Куке шоре учко мыскыл но лек,
Вирсэръёсы пушкам тулкымъясько.

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег»

3

*Зоры, зоры, зорые,
Котты мертчан йырсиме,
Гылты пӧсь синкылиме,
Зоры, зоры, зорые.*

Л. Кутянова «Зорые»

11. Гожтэ, кыче фольклор кабъёс кутэмын сётэм кылбур чуръёсын.

1

Трос аръёс ортчыса,
Нош вайи мон тодам кыльёстэ:
«Палдурес улонмы,
Азьвылзэ ыштыса,
Уг, уг лу юн писпу
Выжытэк!»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь»

2

Бугро шоры пукто кузь жӧк —
Тани пуксён но вань.
Сиён-юон тыро ни жог,
Пырто сылал но нянь.

М. Федотов. «Веме»

12. Сётэм кыльёсты, рифма пӧрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ, нимзэ но авторзэ гожтэ.

инкуазь	кыльсько
вуись юос	мышсэ
йыбырттйсько	поннам
инбам	шепъёс
оскисьсэ	вазь

13. Сётэм тодметъёсыя произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ. Верос капчи мылкыдын пычамын, тумошо учыръёс, юмоке шедись геройёс возматэмын. Туала удмурт нълмурт анай-атайлэн синмыныз адзыса, суредамын. Геройлэсь характерзэ (амаллыко луэмзэ) вераськон манерез пыр, ассэ калыкын воземез пыр возматэмын.

14. Сётэм темаосья произведениосты тодэ но нимъёссэс гожтэ.

1. Сирота ныллэн шудтэм улонэз.
2. 1892–1896-тй арьёсы удмуртъёсты адымез вöсянын янгыше уськытон шимес уж сярысь.
3. Город цивилизация гуртысь ныллэн синмыныз.

15. Гожтэ кыкэ сыче произведениосты, кураз пöлэстйсько реализмлэн но фольклор текстлэн тодметъёсы.

16. Удмурт критиклэн А. С. Зуевалэн кыльёсызъя героез тодэ но нимзэ гожтэ. Нырысетй эскерон (испытание) пыр тазы потэ: герой аслыз вал но ож тйрлык шедьтэ. Тушмонэзлэн вал вылаз пуксьыса, со уйиськисьёсызлэсь нюлэскы пегзе. Выжыкыльёсын вал геройлэн ожмаськись эшез но матысь юрттйез луэ, герой сое кужмысь яке амалэн аслыз каре. Чапак озы ик романын но.

17. Авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзалэ.

М. Петров	«Атас Гири»	роман	Биктур
Л. Нянькина	«Вуж Мултан»	верос	Капырьянов
А. Григорьев	«Имитация»	комедия	Гришина Даша

18. Текстсы люкетэз лыдзэ но ужъёсты быдэстэ.

Шапыр виясь синкылиосыз кысьтыз кышетсэ котто. Шузи бубыли шумпотыса дортй берга. Някырья, жутъя пöртэм буёло бурдъёссэ. Пинал визьмын аляк малпан кадъ: отй-татй ветлэ, шорзэ шедьтытэк.

— Тон, нодтэм бубыли, мын лобзы шудо анайёс доры. Соос мед шумпотозы, вуюись буёлъёстэ адзыса. Нош мыным пурись буёл но тырме. Музьем буёл.

Веть тон, пие, кызы улэммес но валаськод вал. Нёкто атаедлэн улон сюресэз кельшиз?

Тодысал ке озы луонэз, мон тонэ кенос тунгон улысь ой лэзьясал. Ымныр вылам усьытозь, сюдысал-люктасал. Нош тон кошкид но бурдъёстэ сүтйд. Эх, карьян сюлмы...

1. Произведениез тодэ но авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.
2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.
3. Кыче архетипъёс пумисько произведениын?
4. Текстын пумиськись архетиплэсь валэктонзэ гожтэ.
5. Кыче литература öрлэн куронъёсызъя кылдытэмын произведение?

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипёслэсь валэктонъёссэс гожтэ.

1. Душес —
2. Вуюись —
3. Палэзпу —
4. Нюлэс —

20. Гожтэ, кыче произведениосын пумисько сётэм символъёс.

1. Нюлэс, сюрес, поезд, горд шунды —
2. Кузьмам косынка, пыргытэм бубыли, шөдтэк шорысь вуэм тулыс —
3. Бубыли, кырезь, зарни манет —

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицаысь валатонъёсты кузьялэ.

Г. Красильников	кылбур
Г. Медведев	«Лулпыжет»
В. Романов. «Флор Васильевлы»	Олексан Кабышев

22. Потэм вакытэс чакласа, быдэн кык произведениез гожтэ.

1889–1919-тй арьёс:

1919–1938-тй арьёс:

1938–1956-тй арьёс:

1956–1988-тй арьёс:

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

23. Удмурт литературалэн азинскон историысьтыз пусьем вакытёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ.

1919–1938-тй арьёс:

1.

2.

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

1.

2.

Ужьёслы валэктонъёс но ужьёсты дунъян дэмланъёс

1. 1. Михаил Коновалов. 2. Михаил Федотов. 3. Людмила Кутянова.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — вылі балл

2. 1. Михаил Петров. 2. Эрик Батуев.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — вылі балл

3. 1. Михаил Можгин. 2. Кедра Митрей. 3. Флор Васильев.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

4.

2. Михаил Коновалов

4. Людмила Кутянова

1. Григорий Верещагин

3. Игнатий Гаврилов

5. Лидия Нянькина

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

5 балл — выльй балл

5. 4

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

6. 2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

7. Футуризм

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

8. 2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — валэктон шонер сэтэмын

9. 1, 3, 5

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

10. 1. метафора, аллитерация. 2. эпитет. 3. эпитет, анафора.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

11. 1. визькыл. 2. калык сям.
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

12.
инкуазь — вазь
вуись юос — шепъёс
йыбырттйсько — кылйсько
инбам — поннам
оскисьсэ — мышсэ
Флор Васильев. «Мон — язычник...»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

13. Л. Нянькина. «Имитация»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

14. 1. «Огназ черсейсь». 2. «Вуж Мултан». 3. «Серекъялод, оло бөрдод...».
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

15.
Ашальчи Оки. «Тон юад минэсьтым...»
Ашальчи Оки. «Лулы мынам...»
Ашальчи Оки. «Кык гожтэт»
Ашальчи Оки. «Та бадзым кузымме»
М. Коновалов. «Гаян»
0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — вылий балл

16. Гаян

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — валэктон шонер сэтэмын

17.

1–2–1–3

2–3–2–1

3–1–3–2

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

9 балл — выльй балл

18.

1. В. Ар-Серги. «Палэзыпу — оскон» верос.

2. Исьтёп кышно.

3. Бубыли но палэзыпу.

4. Бубыли адями лулэн герзаськемын.

5. Реализм амал.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

8 балл — выльй балл

19. 1. эрик. 2. ноку кутонтэм, сузэнтэм шуд. 3. умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон.

4. вашкала секыт, пеймыт улон.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

20. 1. Кузубай Герд. «Чугун сюрес». 2. Г. Красильников. «Пыртос». 3. Ашальчи Оки. «Лулы мынам».

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

21.

1–3

2–2

3–1

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

22.

1889–1919-тй арьёс:

Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»

М. Можгин. «Беглой»

Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»

1919–1938-тй арьёс:

Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»

Кузубай Герд. «Вордйськем музейеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»

Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Гуж бадзым кузьымме»

М. Коновалов «Гаян»

1938–1956-тй арьёс:

И. Гаврилов. «Камит Усманов»

М. Петров. «Вуж Мултан»

1956–1988-тй арьёс:

Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вөта»

Ф. Васильев. «Мон — язычник», «”Куазылэсь уд луы зок”, — шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»

Р. Валишин. «Узвесь пыры»

Л. Кутянова. «Зорые»

Т. Чернова. «Серекъялод оло бөрдод»

А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»

Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

А. Григорьев. «Атас Гири»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»

Г. Перевошиков. «Узы сяськаян вакытэ»

В. Ар-Серги. «Палэзпу — оскон»

Л. Нянькина. «Имитация»

Эрик Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

10 балл — выль балл

23.

1919–1938-тй арьёс:

1. Литературае трос выль жанрьёс пыро: кылбурет удысын — сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азьпала пото бадзым жанрьёс — роман, трилогия.

2. Валтйсь тема — вылез но вужез куспын нюръяськон.

3. Утопия пуштросьем гожтос кылдэ.

4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо.

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

1. Егит гожьясьчиос, литературамылэсь азьвыл вормоньёссэ ыштытэк, утчаныёс-экспериментьёс бордын ужало.

2. Трос гожтосьёс этнофутуризм öрын кылдо.

3. Жанр ласянь проза вакчигес луэ, нимысьтыз висьяське повесть, азинске верос.

0 балл — валэктон өвөл сэтэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылий уровенен ужъёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

74–82 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы

61–73 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы

41–60 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы

0–40 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы

Система оценивания по родной литературе (удмуртской)

1 Оценка устных ответов

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;

- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

2. Оценка сочинений:

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.