

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧЕМ-КУЮКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 3 от 06.05.2024



УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
Попова А.П.  
Приказ № 145 от 10.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПРЕМЬЕРА»

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

*Антонова Наталья Николаевна,*

педагог дополнительного образования

Чемошур-Куюк, 2024

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Премьера» составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность** – художественная.

**Уровень усвоения** – базовый (общекультурный).

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству? Как сделать жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сенок конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

**Актуальность** программы заключается в том, что продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

**Задачи:**

1. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
2. Изучить историю театра, виды постановок
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
6. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

Содержание программы **интегрировано** с такими школьными предметами, как: история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

## **Формы и методы обучения**

Форма организации образовательного процесса – групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в них. Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях

проводится закрепление теоретической части,

оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с

учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

### **Используются методы:**

Игровые (ролевые игры, проектирование, этюды, выступления, репетиции, показы).

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);

- наглядные (иллюстрированная литература, репродукции, ТСО);

- практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на импровизацию);

- репродуктивные методы (активное восприятие, воспроизведение информации).

**Срок реализации программы** - 3 года. Объем программы 108 ч за весь период обучения. 1-ый год обучения-36 ч., 2-ой год обучения – 36 ч. 3-ий год обучения – 36 ч. Программа адресована детям 11-15 лет.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 ч..

### **1-й год обучения - Стартовый уровень.**

В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

### **2-й год обучения – базовый уровень.**

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом уровне, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки.

Второй год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка комедийных и драматических спектаклей.

### **3-й год обучения – продвинутый уровень.**

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Сценическое мастерство», «Режиссерское мастерство», «Проектная деятельность» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Основной формой работы является постановка драматических постановок.

Принципиально важным на этом уровне является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает сценаристом, актёром, режиссёром, зрителем.

**Формы и методы контроля:** формой подведения итогов реализации программы является выполнение тестовых заданий, участие на школьных и районных мероприятиях..

### Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводный курс..	2	1	1	Входная диагностика
2	Театральная азбука.	6	2	4	
3	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	5	1	4	
4	Дикция. Орфоэпия	5	1	4	
5	Речевой слух	4	1	3	
6	Логика чтения. Логически паузы	4	1	3	
7	Художественное воображение	7	2	5	
8	Премьера спектакля.	2	1	1	Творческий отчет
9	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация
	<i>всего</i>	36	10	26	

#### Содержание программы

##### 1-ый год обучения

##### 1. Вводный курс.

**Теория.** Ознакомление с правилами и техники безопасности.

**Практика.** Актерское мастерство. Тренировочные упражнения «Зеркало», «Насос»

##### 2. Театральная азбука

**Теория.** Беседа о театральном искусстве ( просмотр театральных спектаклей ). Культура поведения в театре. Виды театров, их сходства и различие

**Практика.** Искусство декламации. Выразительность чтения. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.

### **3. Действие как главное выразительное средство актерского искусства**

**Теория.** Выразительные средства актерского искусства. Мимика, жесты.

**Практика.** Народные игры. Тренировочные упражнения.

### **4. Дикция. Орфоэпия**

**Теория.** Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы. Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

**Практика.** Скороговорки. Тренировочные упражнения. Артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, четкой дикции. Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-ОУ-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

### **5. Речевой слух**

**Теория.** Понятие о речевом слухе. Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

**Практика.** Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов. Пьесы. Чтение отрывков по ролям.

### **6. Логика чтения. Логические паузы**

**Теория.** Правила выделения логических ударений. Логические паузы. Интонация.

**Практика.** Упражнения на расстановку логических ударений «Лесенка», «Доскажи словечко». Чтение текстов. Изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

### **7. Художественное воображение.**

**Теория.** Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера. Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения. Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел. Мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

**Практика.** Упражнения на ассоциации. Упражнения на выстраивание ленты внутренних видений при помощи вопросов. Упражнения на фантазирование ленты внутренних видений. Упражнения на выстраивание киноленты внутренних видений от лица каждого действующего лица заданного литературного отрывка. Образы басен Крылова.

**8. Премьера спектакля.** Репетиции спектакля. Показ спектакля родителям. Творческий отчет

**9. Итоговое занятие.** Итоговая аттестация

**Учебный план  
2-ой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1		
2	Основы сценической речи	2	1	1	
3	Культура речи	2	1	1	
4	Дыхание и голос	2		2	
5	Дикция	2	1	1	
6	Орфоэпия	3	1	2	
7	Работа над текстом	1		1	
8	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	2	1	1	
9	Наблюдательность	2	1	1	
10	Сценическое действие	3	1	2	
11	Сценическое внимание	4	1	3	
12	<b>Пантомима</b>	4	1	3	
13	Репетиционно - постановочные работы	6	1	5	
14	Премьера спектакля	1		1	Творческий отчет
15	Итоговое занятие	1		1	Итоговая аттестация
	Итого	36	11	25	

**Содержание  
2-ой год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление учащихся с техникой безопасности, задачами кружка на данный учебный год. Входная диагностика.

**2. Основы сценической речи.**

**Теория.** Повторение основ сценической речи. Логические паузы. Интонация

**Практика.** Декламация стихотворений, скороговорок. Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

### **3. Культура речи.**

**Теория.** Основы культуры общения.

**Практика.** Упражнения-диалоги, тренинги для развития культуры общения

### **4. Дыхание и голос.**

**Практика.** Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

Голосовой тренинг. Пропевание куплетов известных детских песен.

### **5. Дикция.**

**Теория.** Понятие «дикция».

**Практика.** Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

### **6. Орфоэпия.**

**Теория.** Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

**Практика.** Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

Гласные и согласные звуки. Практические занятия: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

### **7. Работа над текстом.**

**Практика.** Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

Выразительное чтение четверостиший. Практическое занятие – «Словарный КВН».

### **8. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.**

**Теория.** Основы актерского мастерства и сценической грамоты.

**Практика.** Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.). 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

### **9. Наблюдательность.**

**Теория.** Наблюдательность как важнейший признак сценического действия

**Практика.** Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

#### **10. Сценическое действие.**

**Теория.** Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

**Практика.** Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

- 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
- 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
- 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
- 4) парные и индивидуальные этюды

#### **11. Сценическое внимание.**

**Теория.** Внимание. Виды внимания – произвольное, произвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние.

Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

**Практика.** Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания

Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

#### **12. Пантомима.**

**Теория.** Понятие «пантомима» Движение и образ.

**Практика.** Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

#### **13. Репетиционно – постановочные работы.**

**Теория.** Основные этапы работы над театральным действием . Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

**Практика.**

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Определение главных событий постановки.
3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
4. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

#### **14. Премьера спектакля.**



**Практика.**Выпуск и показ постановки. Обсуждение спектакля.

**15. Итоговое занятие.** Итоговая аттестация

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	
2	Сценическое мастерство.	5	1	4	
3	Сценическая речь.	5	1	4	
4	Актерское мастерство. Озвучка.	6	2	4	
5	Сценическое движение	5	2	3	
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	
7	Репетиционно – постановочные работы.	7	2	5	
8	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

**Содержание  
программы 3 год  
обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

**2. Сценическое мастерство.**

**Теория.** Неожиданные ситуации во время выступления.

**Практика.** Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутофории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

**3. Сценическая речь.**

**Теория.** техника речи.

**Практика.** Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов,

выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

#### **4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.**

**Теория.** Сценическое искусство. Выбор произведений.

**Практика.** Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

#### **5. Сценическое движение.**

**Теория.** Беспредметные действия. Темпоритм.

**Практика.**-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

-Темпоритмические упражнения.

-Упражнения на развитие равновесия.

-Игры на развитие двигательных способностей.

-Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

-Работа с предметами.

-Сценическое падение.

-Сценический бой.

#### **6. Режиссерское мастерство.**

**Теория.** Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

**Практика:** выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

## **7. Репетиционно – постановочные работы.**

**Теория.** Определение цели, задач постановки. Поиск материала для постановки.

**Практика.** -Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

работа над проектом.

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные**

#### **1-ый год обучения**

##### **Должны знать:**

- историю театра, виды постановок;

- основные приемы работы ;

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

##### **.Должны уметь:**

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

#### **2-ой год обучения**

##### **Должны знать:**

- содержание понятия «орфоэпия»;

- понятия сценическое действие и сценическое внимание;

- понятие «танец», основные танцевальные направления.

- простые элементы русских народных танцев и плясок.уметь:

- декламировать стихи;

##### **Должны уметь:**

- работать с текстом;
- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий; - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- выполнять все правила пантомимы;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

### **3-ий год обучения**

#### **Должны знать:**

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;

#### **Должны уметь:**

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены;

#### ***Личностные***

- проявление познавательного интереса к актерскому мастерству;
- формирование социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- самостоятельно высказывать свои чувства, ощущения, возникающие в результате практической работы на занятиях;

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные**

- правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации на занятиях;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- оценивать свою работу на занятии;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### **Познавательные**

- осуществлять поиск информации по темам программы самостоятельно и с помощью педагога;
- анализировать под руководством педагога выполненное изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, технологию и последовательность изготовления);

#### **Коммуникативные:**

- задавать вопросы по теме занятия;
- высказывать собственное мнение при обсуждении;
- слушать и слышать других;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

### **Условия реализации программы**

Занятия проходят в спортивном зале, оборудованном вентиляционной системой, комнатой для переодевания, аппаратурой (музыкальный центр).

### **Календарный учебный график**

Полу годие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
1 полуго дие	Сентябрь	1	У	У	У
		2	У	У	У
		3	У	У	У
		4	У	У	У
	Октябрь	5	У	У	У
		6	У	У	У
		7	У	У	У
		8	У	У	У
	Ноябрь	9	У	У	У
		10	У	У	У

	Декабрь	11	У	У	У
		12	У	У	У
		13	У	У	У
		14	У	У	У
		15	У	У	У
		16	У,	У,	У,
<b>2 полуго дие</b>	Январь	17	П	П	П
		18	У	У	У
		19	У	У	У
		20	У	У	У
	Февраль	21	У	У	У
		22	У	У	У
		23	У	У	У
		24	У	У	У
		25	У	У	У
		26	У	У	У
		27	У	У	У
		28	У	У	У
	Апрель	29	У	У	У
		30	У	У	У
		31	У	У	У
		32	У	У	У
	Май	33	У	У	У
		34	У	У	У
		35	У	У	У
		36	У	У	У
	Всего недель		36	36	36
	Всего часов по программе		36 ч.	36 ч.	36 ч.

Условные обозначения: У – учебная неделя, П– праздничная неделя

## **Методическое обеспечение программы**

### **Дидактический и раздаточный материал**

1. Разработки конспектов учебных занятий.
2. Разработки лекционного материала.
3. Специальные упражнения в картинках на развитие внимания, памяти.
4. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

### **Электронные презентации к занятиям:**

- «Ритмопластика»
- «Театральная игра»
- «Культура и техника речи»

### **Сценарии внеклассных мероприятий:**

- «Яблочная вечеринка»
- «Приключения Колобка»
- «Зимние посиделки»

### **Сценарии интеллектуально-развлекательных мероприятий:**

- Звездный час
- Зов джунглей

### **Материалы и инструменты**

- спортивный зал, оборудованный вентиляционной системой
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр)
- акустические колонки
- аудио и видео материалы.
- костюмы, декорации, реквизит.

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Входная диагностика**

## 1-ый год обучения

### Анкета на выявление артистически способных детей.

#### *Критерии*

#### *баллы*

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

#### Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

#### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.



## Промежуточная аттестация

### 1-ый год обучения

#### Устные вопросы

1. Что означает слово «театр»?
2. Что такое этюд?
3. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
4. Что такое коллективность?

**Промежуточная аттестация** проводится в следующих формах: театрализованный показ, творческий отчет.

#### Критерии оценивания

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

## Промежуточная аттестация

### 2-ой год обучения.

#### Тест 1.

1. Фамилия создателя системы воспитания актеров.

А. Щепкин Б. Островский В. Станиславский Г. Безухов

2. Автор пьесы «Чайка»

А. Гоголь Б. Чехов В. Пушкин Г. Толстой

3. Сколько кругов внимания существует?

А. 5 Б. 2 В.3 Г. 1

4. Что не относится к элементам системы Станиславского?

А. Вера и правда Б. Дыхание под водой В. Искусство перевоплощения Г. Научиться бесшумно передвигаться по сцене

5. Перечислите 3 составляющие актерской игры. А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_ В. \_\_\_\_\_

6. Партнер Станиславского, с кем была разработана система воспитания актера.

А. Римский-Корсаков Б. Баранов-Доброговский В. Немирович-Данченко Г. Книппер-Чехова

7. Чему посвящен 2-й раздел системы Станиславского?
8. Высшая, главная, всеобъемлющая цель – это \_\_\_\_\_
9. Творчество в театре носит \_\_\_\_\_
10. С чего начинается театр?

## Тест 2.

Напишите значения элементов композиционного построения:

- 1) Кульминация \_\_\_\_\_
- 2) Экспозиция \_\_\_\_\_
- 3) Основное действие \_\_\_\_\_
- 4) Развязка \_\_\_\_\_
- 5) Финал \_\_\_\_\_
- 6) Завязка \_\_\_\_\_

2. Расставьте по-порядку вышеперечисленные определения.

### Критерии оценивания

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### Итоговая аттестация

#### 3 год обучения

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

### Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно,

отлично;  
4 балла - одна ошибка;  
3 балла- 2-3 ошибки;  
2 балла- 4 ошибки,  
1 балл- 5 ошибок , 0  
баллов - не  
выполнено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Итоговая аттестация** проводится в следующих формах: театрализованный показ, творческий отчет.

### **1. Характеристика объединения «Премьера»**

Количество обучающихся объединения составляет \_\_\_11\_\_\_ человек.

Возрастная категория детей - \_12-15 лет.

#### **Основные направления воспитательной работы:**

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-школа-дом»),	Сентябрь, декабрь апрель	Моисеева Л.Г.
2	День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа	октябрь	Моисеева Л.Г.
3	Участие в празднике «Краски осени»	октябрь	Моисеева Л.Г.
4	Участие в мероприятии «Осенний бал»	октябрь	Моисеева Л.Г.
5	Всероссийский урок "Экология и энергосбережение" в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче	ноябрь	Моисеева Л.Г.
6	Мероприятия месячника удмуртской культуры (по отд. плану)	Ноябрь	Моисеева Л.Г.
7	Участие в фестивале «Палэзян»	ноябрь	Моисеева Л.Г.
8	Участие в мероприятиях «День матери»	Декабрь	Моисеева Л.Г.
9	Участие в конкурсе празднике «Новогодние приключения»	декабрь	Моисеева Л.Г.
10	Новогодний бал-маскарад	Декабрь	Моисеева Л.Г.
11	Месячник русской культуры (по отд.плану)	Январь	Моисеева Л.Г.
12	Участие в фестивале «И в сердце, и в песне Россия»	Январь	Моисеева Л.Г.

13	Участие в конкурсе «Пичи пирс-воргоронъёс»	Январь	Моисеева Л.Г.
14	Участие в районном конкурсе «Веселый светофор»	Февраль	Моисеева Л.Г.
15	Участие в конкурсе «Один день в армии»	Февраль	М
16	Участие в фестивале патриотической песни «Память сердца»	Февраль	Моисеева Л.Г.
17	Международный день родного языка	Февраль	Моисеева Л.Г.
18	Участие в конкурсе «Маленькая фея»	Март	Моисеева Л.Г.
19	Участие в конкурсе «Вперед, девченки»	март	Моисеева Л.Г.
20	Творческий отчет «Мы талантливы во всем»	Апрель	Моисеева Л.Г.
21	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», Вахта памяти у памятника «Павшим в годы войны»,	Май	Моисеева Л.Г.
22	Участие в торжественной линейке «Последний звонок»	Май	Моисеева Л.Г.
23	Квест «Тропа героя»	Май	Моисеева Л.Г.
24	Выпускной вечер	Июнь	Моисеева Л.Г.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»

## ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пиккулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.

14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.