

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕМОШУР-КУЮКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 3 от 06.05.2024


УТВЕРЖДАЮ
директор школы
А. П. Попова
Попова А. П.
Приказ № 145 от 10.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦУЙ КРАСИВО»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Мельникова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Чемошур-Куюк, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей.

Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. 21 век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

В настоящее время Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная программа составлена в соответствии: • с ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено Министерством образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629)

• Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Направленность общеобразовательной программы «Танцуй красиво» – художественная. Уровень программы – базовый.

Современное образование требует активной целенаправленной работы с детьми среднего школьного возраста, требует использовать новые формы и методы воспитания и обучения: воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами, происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира обучающихся, раскрываются такие стороны личностного потенциала как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, формируется определенная модель поведения, оказывается существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Программа "Танцуй красиво" сочетает в себе системы развития эстетического, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребенка.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности:

- раскрепощение ребенка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;
- раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребенка и его познавательного развития путем создания условий для их реализации;

- социализация ребенка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;
- реализация досуга ребенка в определенной направленности;

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу

Задачи программы:

- расширить знания и умения в области хореографического искусства;
- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя искусство хореографии;
- стимулировать и развивать творческий и интеллектуальный потенциал личности через работу над проектами и различные игровые ситуации;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма и импровизации;
- развивать физические способности, укреплять физическое и психологическое здоровье;
- воспитывать целеустремленную, волевою, активную, самостоятельную личность обучающегося;

Отличительные особенности программы

Содержание программы **интегрировано** с такими школьными предметами, как: физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма.)

Формы и методы обучения

Форма организации образовательного процесса – групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографии в целом.

На практических занятиях проводится закрепление теоретической части,

Используются методы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок реализации программы - 2 года. Объем программы 72 ч. за весь период обучения. 1-ый год обучения-36 ч., 2-ой год обучения – 36 ч. Программа адресована детям среднего школьного возраста 11-14 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ч. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на двух уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и

развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к танцевальному искусству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области танца, закладывается фундамент для углубленного представления о различных направлениях танца как вида искусства.

2-й год обучения – расширенная ступень—основная цель – углубленное изучение и овладение чувством ритма, музыкальным слухом. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в исполнении.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Формы и методы контроля: формой подведения итогов реализации программы является выполнение тестовых заданий, участие на школьных и районных мероприятия

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Первичная диагностика
2	Разминка (разогрев)	6	2	4	
3.	Партерная гимнастика	5	2	3	
4	Танцевальные движения по диагонали	5	2	3	
5.	Современная хореография	4	1	3	
6.	Танцевальная импровизация	4	1	3	
7.	«Фантази - Данс»	3	1	2	
8.	Постановка танцевальных номеров.	5	1	4	
9.	Концертная деятельность.	2	1	1	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	-	1	Промежуточн ая аттестация
	Всего	36	12	24	

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина»,

«Вытянутая стопа».

Практика . Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом

и

самостоятельно.

3. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

6. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

7. «Фантази - Данс».

Теория. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет,

подобрать движения.

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Актерское мастерство.

Практика: Участие в концертах различного уровня. Отчетный концерт.

10. Итоговое занятие. Практика. Промежуточная аттестация

2-ой год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма Контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Разминочный комплекс	5	1	3	
3	Ритмика	13	3	10	
4	Эстрадный танец	9	2	7	
5	Современный танец	6	1	5	
6	Отчетный концерт	1		1	
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1		1	ИА
	Итого	36	8	28	

Содержание программы

2-й год обучени

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни людей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка, повторение материала прошлого года, танцевальное приветствие, реверанс.

2. Разминочный комплекс

Теория. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Поклон в начале и в конце занятия.

Приобретение устойчивости, партерная гимнастика, начальное изучение танцевальной азбуки.

Практика. изучение и проведение разминочных комбинаций и комплексов для головы, рук, ног, нижнего и легкого центра, разучивание дорожки вращений для приобретения устойчивости в поворотах.

Игровые танцы: «Птица в клетке», «Теремок», «Минута славы».

3. Ритмика

Теория. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Опыт музыкального восприятия.

Практика: Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Музыкальные игры «Ручеек», «Рыбаки и рыбки», упражнения при синкопировании счета, упражнения на изменение темпа музыки.

4. Эстрадный танец.

Теория. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практика. Перестроения в диагональ, треугольник, круг, галочка, основы партерной гимнастики – перевороты, планки, перекидные прыжки, переходы, дорожки поворотов. Основные движения ног, положения рук в танце «Самба». Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции.

Работа над образом.

5. Современный танец

Теория. Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы). Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop.

Практика. Занятия для приобретения гибкости, пластическая гимнастика, составление пластической театральной постановки, игра «танцевальный крокодил», комбинации различных степов, кач вперед и назад, пружина в теле и ногах, основы джаз-ф.

6. Отчетный концерт.

Практика. Выступление на отчетном концерте.. Обсуждение концерта.

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты

Предметные

1 года обучения.

Должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2 года обучения.

Должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька»;

Должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы

Занятия проходят в спортивном зале, оборудованном вентиляционной системой, комнатой для переодевания, аппаратурой (музыкальный центр), гимнастическими ковриками.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			I-ый год обучения	II-ой год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	У	У
		2	У	У
		3	У	У
		4	У	У
	Октябрь	5	У	У
		6	У	У
		7	У	У
		8	К	К
	Ноябрь	9	У	У
		10	У	У
		11	У	У
		12	У	У
	Декабрь	13	У	У
		14	У	У
		15	У	У
		16	У	У
2 полугодие	Январь	17	К	К
		18	У	У
		19	У	У
		20	У	У

	Февраль	21	У	У
		22	У	У
		23	У	У
		24	У	У
		25	У	У
		26	У	У
		27	У	У
		28	К	К
	Апрель	29	У	У
		30	У	У
		31	У	У
		32	У	У
	Май	33	У	У
		34	У	У
		35	У	У
		36	У	У
	Всего недель		36	36
	Всего учебных недель		36	36
	Всего часов по программе		36 ч.	36 ч.

Условные обозначения: У – учебная неделя, К– каникулярная неделя

Материально-техническое обеспечение программы

- спортивный зал, оборудованный вентиляционной системой
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы.
- гимнастические коврики.

Формы контроля

За период обучения в воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется три раза в год (в сентябре, декабре и мае). Первичная диагностика проводится в начале года.

Промежуточная аттестация - в середине года. Итоговая –

в конце учебного года проводится творческий отчет о работе педагога и детей. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Контрольно-измерительные материалы

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

1. Танец – это ...

(Дайте свое определение)

2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца
- Б) Танец – визуализация музыки
- В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- Г) Никакой взаимосвязи нет

3. На какие направления подразделяются бальные танцы?

- А) Медленный и венский вальс
- Б) Ча-ча-ча и самба
- В) Медленный вальс ,венский вальс, ча-ча-ча и самба
- Г) Европейские и латиноамериканские

4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6

- Б) 3
- В) 5
- Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2
- Б) 4 и 5
- В) 5 и 6
- Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах?

- А) 2

- Б) 3
- В) 6
- Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении

А) 4

Б) 2

В) 6

Г) 8

8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

А) Вперед

Б) По часовой стрелке

В) Против часовой стрелки

Г) Назад

9. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

А) Партнер

Б) Партнерша

В) Вместе

Г) Не важно

Критерии оценивания

Тестирование--- За каждый верный ответ-1 балл

Минимальный уровень (1 — 3 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (4 — 7 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (8— 9 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

1. Характеристика объединения «Танцуй красиво»

Количество обучающихся объединения составляет ___15___ человек.

Возрастная категория детей - _11-14 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный

1	Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-школа-дом»),	Сентябрь, декабрь апрель	Елькина А.В.
2	День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа	октябрь	Елькина А.В. 9 класс
3	Участие в празднике «Краски осени»	октябрь	Елькина А.В.
4	Участие в мероприятии «Осенний бал»	октябрь	Елькина А.В.
5	Всероссийский урок "Экология и энергосбережение" в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче	ноябрь	Елькина А.В.
6	Мероприятия месячника удмуртской культуры (по отд. плану)	Ноябрь	Елькина А.В.
7	Участие в фестивале «Палэзьян»	ноябрь	Елькина А.В.
8	Участие в мероприятиях «День матери»	Декабрь	Елькина А.В.
9	Участие в конкурсе празднике «Новогодние приключения»	декабрь	Елькина А.В.
10	Новогодний бал-маскарад	Декабрь	Елькина А.В.
11	Месячник русской культуры (по отд.плану)	Январь	Елькина А.В.
12	Участие в фестивале «И в сердце, и в песне Россия»	Январь	Елькина А.В.
13	Участие в конкурсе «Пичи пиос-воргоронъёс»	Январь	Елькина А.В.
14	Участие в конкурсе «Один день в армии»	Февраль	Елькина А.В.
15	Участие в фестивале патриотической песни «Память сердца»	Февраль	Елькина А.В.
16	Международный день родного языка	Февраль	Елькина А.В.

17	Участие в конкурсе «Маленькая фея»	Март	Елькина А.В.
18	Участие в конкурсе «Вперед, девченки»	март	Елькина А.В.
19	Творческий отчет «Мы талантливы во всем»	Апрель	Елькина А.В.
20	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», Вахта памяти у памятника «Павшим в годы войны»,	Май	Елькина А.В.
21	Участие в торжественной линейке «Последний звонок»	Май	Елькина А.В.
22	Квест «Тропа героя»	Май	Моисеева Л.Г.
23	Выпускной вечер	Июнь	Моисеева Л.Г.

Литература для педагога:

- Боброва Г./ Искусство грации/ С-П.: Детская литература, 1986г.
 Богомолова Л.В. /Основы танцевальной культуры/ М.: Новая школа, 1993г.
 Ерохина О. В. /Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]/ - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
 Зуева Е.И /Волшебная сила растяжки/ М.: Советский спорт, 1999г.
 Кастраницкая В., Писарев А. /Школа классического танца/ С-П: Искусство, 1996г.
 Никитин, В.Ю. /Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / - М. : ГИТИС, 2000.
 Никитин, В.Ю. /Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002.

Литература для учащихся:

- Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
 Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.
 Боброва В.Г. /Искусство грации/ С-П.: Детская литература, 1986г.
 Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.
 Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.
 Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.
 Константинова М. /Екатерина Максимова/ М.: Искусство, 1998г.
 Лиёпа М./ Вчера и сегодня в балете/ М.: Молодая гвардия, 1996г.
 Львов – Анохин Б. / Галина Уланова/ М.: Искусство 1994г.
 Львов - Анохин Б./Сергей Корень/ М.: Искусство, 1988г.
 Пасютинская В. /Волшебный мир танца/ М.: Просвещение, 1985г.

Интернет ресурсы

1. <http://diarydance.com/>
2. <http://www.horeograf.com/>

3. <http://probalet.info/>